



UNIVERSITÀ DI PISA

ARTE E MULTIMEDIALITA'

ELENA MARCHESCHI

| | |
|---------------|--|
| Academic year | 2017/18 |
| Course | STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA |
| Code | 802LL |
| Credits | 6 |

| Modules | Area | Type | Hours | Teacher(s) |
|------------------------|----------|---------|-------|------------------|
| ARTE E MULTIMEDIALITA' | L-ART/06 | LEZIONI | 36 | ELENA MARCHESCHI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente potrà acquisire conoscenze rispetto alle teorie e alle metodologie analitico-critiche per comprendere pienamente l'ambito diversificato delle arti multimediali.

Modalità di verifica delle conoscenze

La proposta di studio di casi e il coinvolgimento degli allievi sarà orientato alla creazione di discussioni aperte che possano motivare e fare sentire gli studenti padroni dei processi di apprendimento.

Capacità

Lo studente sarà guidato ad acquisire gli strumenti più idonei per comprendere e sapere collocare nel contesto storico-critico e teorico le arti multimediali.

Modalità di verifica delle capacità

Verrà data agli studenti la possibilità di proporre e presentare casi di studio di proprio interesse, da esaminare in classe secondo le metodologie proposte.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire sensibilità e curiosità rispetto all'ambito aperto delle arti multimediali.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

La conoscenza della storia dell'arte contemporanea, della storia del cinema, del teatro, della televisione e dei linguaggi sperimentali del video saranno utili basi per affrontare al meglio il corso e gli intrecci delle arti multimediali.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con ausilio di slide, video e risorse web.

Possibili incontri a carattere seminariale.

Per confronti con la docente sarà istituito un ricevimento e sarà possibile, ovviamente, comunicare tramite posta elettronica.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si propone di offrire una panoramica teorica, storiografica e metodologica di concetti quali "multimedialità", "intermedialità", "expanded arts", nella prospettiva dell'intreccio tra arti come la pittura, il teatro, la musica, la fotografia e il loro rapporto col cinema e le arti elettroniche. Particolare attenzione verrà data all'evoluzione delle videoinstallazioni, all'interattività, agli spettacoli teatrali multimediali, agli spettacoli multimediali urbani come il videomapping e alla progettazione multimediale di ambienti museali.

La presentazione di materiali audiovisivi all'interno del corso agevolerà gli allievi nell'apprendimento e chiarirà l'evoluzione storica e tecnologica di tali fenomeni.

Bibliografia e materiale didattico



UNIVERSITÀ DI PISA

I frequentanti porteranno il seguente testo:

- Domenico Quaranta, *Media, New Media, Postmedia*, Postmediabooks, Milano 2010

Al quale aggiungeranno 2 testi a scelta tra:

- Elena Marcheschi, *Videoestetiche dell'emergenza. L'immagine della crisi nella sperimentazione audiovisiva*, Kaplan, Torino 2015
- Vittorio Fiore, Luca Ruzza (a cura di), *Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie*, LetteraVentidue, Siracusa 2013
- Miriam De Rosa, *Cinema e Postmedia*, Postmediabooks, Milano 2013
- Elena Marcheschi, *Sguardi eccentrici. Il fantastico nelle arti elettroniche* (libro + dvd), ETS, Pisa 2012

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti porteranno il testo:

- Andrea Balzola, Anna Maria Monteverdi, *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Garzanti, Milano 2004 (la terza parte del libro serve solo come consultazione e non come materiale d'esame).

Al quale aggiungeranno 2 testi a scelta tra:

- Domenico Quaranta, *Media, New Media, Postmedia*, Postmediabooks, Milano 2010
- Elena Marcheschi, *Videoestetiche dell'emergenza. L'immagine della crisi nella sperimentazione audiovisiva*, Kaplan, Torino 2015
- Vittorio Fiore, Luca Ruzza (a cura di), *Luce artificiale e paesaggio urbano. Raccontare il territorio con nuove tecnologie*, LetteraVentidue, Siracusa 2013
- Miriam De Rosa, *Cinema e Postmedia*, Postmediabooks, Milano 2013
- Elena Marcheschi, *Sguardi eccentrici. Il fantastico nelle arti elettroniche* (libro + dvd), ETS, Pisa 2012

I non frequentanti sono pregati di contattare la docente per concordare un programma personalizzato.

Modalità d'esame

Orale di verifica sulla preparazione dello studente, sia a livello teorico che sulla capacità di analisi ed elaborazione di quanto appreso a lezione (per i frequentanti), sui testi e dal visionamento dei materiali audiovisivi.

Ultimo aggiornamento 20/02/2018 09:17