UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

ANNA BARSOTTI

Anno accademico	2018/19
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	699LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A	L-ART/05	LEZIONI	36	ANNA BARSOTTI
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

INIZIO LEZIONI: 18/02/2019, h. 12.00 Aula GUID-1

Modulo A: LA COMUNICAZIONE A TEATRO: DRAMMATURGIA E MESSINSCENA

La prima parte del corso fornirà nozioni metodologiche per lo studio del testo drammatico e di quello performativo, mostrando i loro mutevoli rapporti sulla base di riflessioni teoriche e attraverso esempi tratti dalla storia del teatro occidentale. Saranno presi in esame l'aspetto drammaturgico e quello scenico degli esempi analizzati, nella prospettiva complessa della "comunicazione" con il pubblico. Si farà riferimento a spettacoli dal vivo, a videoregistrazioni, testimonianze critiche e documenti iconografici.

Modulo B: IL TEATRO RINASCIMENTALE

La seconda parte del corso approfondirà la storia del teatro cinque-seicentesco, con particolare attenzione per l'analisi dei rapporti tra commedia erudita, commedia dell'arte e drammi elisabettiani.

Sarà chiesta la conoscenza di due testi teatrali, che saranno oggetto di indagine a lezione: Accademia degli Intronati: *Gl'ingannati*; William Shakespeare, *La dodicesima notte* (in traduzione italiana).

I video degli spettacoli attinenti al corso saranno a disposizione presso la videoteca di Storia delle Arti (Polo Guidotti, Via Trieste, 38, II piano).

Modalità di verifica delle conoscenze

L'acquisizione delle conoscenze sarà valutata attraverso un esame orale sui temi affrontati a lezione e sul programma d'esame indicato in bibliografia.

Capacità

Attraverso gli esempi proposti, al termine del corso gli studenti avranno a disposizione gli strumenti metodologici utili alla comprensione di fenomeni spettacolari nell'ambito del teatro.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite avverrà nel corso dell'esame orale.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti il teatro e lo spettacolo.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni saranno fornite agli studenti indicazioni sul calendario degli spettacoli teatrali in corso, o su altri spettacoli cui assistere mediante videoregistrazioni, in modo da stimolarne via via la sensibilità.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono necessari prerequisiti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo A:

- Introduzione di carattere semiologico allo studio della drammaturgia e dello spettacolo teatrale.
- Nozioni metodologiche per l'analisi di una messinscena teatrale (codici dello spettacolo).
- Esempi di applicazione tratti dalla storia del teatro.

Modulo B:

- Introduzione alla storia del teatro italiano cinque-seicentesco;
- Lettura, analisi e commento di commedie distese;
- Analisi della metodologia di lavoro della commedia dell'arte;
- Confronti tra il teatri italiano e il teatro inglese coevo.

Bibliografia e materiale didattico

Testi modulo A:
1) DISPENSE della PARTE METODOLOGICA del corso, con particolare riferimento ai "codici dello spettacolo" (a cura della docente). Materiali didattici scaricabili dalla pagina web del corso su Moodle (http://polo4.elearning.unipi.it/course/view.php?id=843).
2) PARTE MANUALISTICA. Lineamenti, problemi e personaggi di rilievo della storia del teatro dalla Grecia classica ai giorni nostri. Il manuale consigliato è: C. Bernardi, C. Susa, *Storia essenziale del teatro*, Milano, Vita & Pensiero, 2005.

Testi modulo B:
TESTI DRAMMATICI:
Accademia degli Intronati, *Gl'ingannati*, a cura di Marzia Pieri, Titivillus, Corazzano 2009
William Shakespeare, *La dodicesima notte*, in Patrizia Cavalli, *Shakespeare in scena. Quattro traduzioni*, Nottetempo, Roma 2016
STUDI CRITICI:
Roberto Tessari, *La commedia dell'arte*, Laterza 2013

Indicazioni per non frequentanti

In aggiunta al programma previsto per i frequentanti (modulo A + B, sia testi che materiali audiovisivi), i non frequentanti porteranno all'esame anche un altro testo, scelto tra i seguenti:

- A. Barsotti, *Eduardo, Fo e l'attore-autore del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2007;
- A. Barsotti, *Drammaturgia dello spettacolo: attore-autore e scritture di scena (Eduardo, Fo, Moscato, Benigni: la linea dell'attore-autore come identità Italiana)*, in V. Valentini (a cura di), *Nuovo teatro made in Italy : 1963-2013*, Roma, Bulzoni, 2015 (pp. 249-289).
- A. Barsotti, *Eduardo o la comunicazione difficile*, Imola, Cue Press, 2018.
- Aa.Vv., *Teatro e media*, a cura di A. Barsotti e C. Titomanlio, Felici, Ghezzano (Pi), 2012;
- C. Titomanlio, *Dalla parola all'azione. Forme della didascalia drammaturgica*, Pisa, ETS (334 pp.);
- Aa. Vv., *Alfieri, lo spettacolo e le arti*, a cura di A. Frattali, Pisa, ETS, 2015 (152 pp.)
- A. Barsotti, *Il teatro di Toni Servillo*, Pisa, Titivillus, 2016 (312 pp.)

Modalità d'esame

L'esame è orale; dato il carattere interattivo delle lezioni, la frequenza è fortemente consigliata.
Gli studenti per l'esame di "Storia del teatro e dello spettacolo" (vecchio ordinamento) porteranno lo stesso programma con qualche riduzione da concordare con la docente**.**

Altri riferimenti web

Note

mail Anna Barsotti: anna.barsotti@unipi.it
Il modulo è unico, anche se qui è descritto in due parti.
Il corso avrà inizio nel secondo semestre: **Lunedì, Mercoledì**, h. 12.00-13.30; **Giovedì**, h. 10.15-11.45, Polo Guidotti, Aula G1
INIZIO LEZIONI: 18/02/2019
Orario di ricevimento: la Prof. Barsotti riceve ogni mercoledì mattina, dalle ore 9.30 alle ore 11.45 (Polo Guidotti, ufficio 46, piano 2°).

Ultimo aggiornamento 12/02/2019 18:36