UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

GIORGIO MASI

Anno accademico	2018/19
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1141L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	GIORGIO MASI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Se si impegnerà, alla fine del corso lo studente potrà acquisire le conoscenze relative ai testi letterari approfonditi durante il corso stesso. Ma un atteggiamento passivo da parte sua, e privo di spirito critico, impedirà qualsiasi acquisizione.

Modalità di verifica delle conoscenze
Durante le lezioni saranno poste domande relative alle questioni che emergeranno di volta in volta. E' poi prevista una relazione orale e una relazione scritta, che permetteranno di verificare l'acquisizione delle conoscenze.

Capacità
Lo studente dovrà sperimentare l'applicazione delle conoscenze acquisite durante la sua carriera in uno studio critico vero e proprio: i rilievi del docente e dei compagni dovrebbero aiutarlo ad acquisire la capacità di comprendere e commentare in modo adeguato (a livello "scientifico") i testi letterari italiani.

Modalità di verifica delle capacità
La relazione orale sarà discussa: saranno quindi verificate le capacità di analisi critica. Ancor più la relazione scritta, dove sarà valutata anche la capacità di scrittura a livello di saggio critico.

Comportamenti
Il comportamento è legato alla libera scelta individuale e non può certo essere indotto da un corso, a meno che non si nutrano attese fideistiche in metodi didattici prefabbricati o, viceversa, si abbia scarsa considerazione della personalità degli allievi. Un comportamento che si auspica gli studenti acquisiscano, e non solo in campo letterario, è avvicinarsi a un testo con curiosità, interesse, ma anche con grande spirito critico.

Modalità di verifica dei comportamenti
A chi dimostrerà, nell'esposizione o nella sua scrittura, di non possedere il giusto atteggiamento nei confronti dei testi studiati, sarà fatto notare.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
E' indispensabile una perfetta conoscenza della lingua italiana, che renda possibile comprendere i testi poetici antichi oggetto di studio del corso.
E' altresì necessario disporre di adeguate conoscenze di storia della letteratura italiana, di metrica italiana e di retorica, da applicare nello studio critico dei testi.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Poesie per Eleonora di Toledo: Tullia d'Aragona e Laura Battiferri
Nel 1547 e nel 1560 furono pubblicate, rispettivamente presso lo stampatore veneziano Gabriele Giolito e presso gli eredi fiorentini di Bernardo Giunta, due raccolte di rime entrambe dedicate alla duchessa Eleonora di Toledo, consorte di Cosimo de' Medici. Entrambe erano opera di due poetesse, dalla fisionomia molto diversa l'una dall'altra: Tullia d'Aragona, la prima, era una cortigiana "onesta", che con questo libro - la seconda raccolta poetica pubblicata da una donna, dopo le Rime di Vittoria Colonna - mirava a una nobilitazione pubblica, che cancellasse l'infamia della sua professione. La seconda, Laura Battiferri, urbinate trasferitasi a Firenze, aveva sposato nel 1550 il celebre scultore e architetto Bartolomeo Ammannati e con la sua raccolta (un "primo libro" cui non seguì mai il secondo) dette vita a un insieme raffinato ed elegante, che sfocia in un esito spirituale. Entrambe furono in contatto coi letterati che gravitavano attorno alla corte ducale e all'Accademia Fiorentina, in particolare con Benedetto Varchi.

Bibliografia e materiale didattico

TESTI
- L. BATTIFERRI, Il primo libro delle opere toscane, Firenze, Eredi di Bernardo Giunta, 1560;
- T. D'ARAGONA, Le rime, a cura e studio di E. Celani, Bologna, Romagnoli Dall'Acqua, 1891 (rist. anast. ivi, Commissione per i testi di lingua, 1968);
- Lirici del Cinquecento, a cura di L. Baldacci, Milano, Longanesi, 1984;
- Liriche del Cinquecento, a cura di M. Farnetti e L. Fortini, Roma, Iacobelli, 2014;
- The poems and letters of Tullia d'Aragona and others. A bilingual edition, edited and translated by Julia L. Hairston, Toronto, ITER CRRS, 2014.

Saggi:
- L. BORSETTO, Narciso ed Eco. Figura e scrittura nella lirica femminile del Cinquecento: esemplificazioni ed appunti, in Nel cerchio della luna: figure di donna in alcuni testi del XVI secolo, a cura di M. Zancan, Venezia, Marsilio, 1983, pp. 171-233;
- F. BAUSI, "Con agra zampogna": Tullia d'Aragona a Firenze (1545-48), "Schede Umanistiche", n. s., II, 1993, pp. 61-91;
- L. MONTANARI, Le rime edite e inedite di Laura Battiferri degli Ammannati, "Italianistica", XXXIV, 2005, n. 3, pp. 11-27;
- V. COX, Attraverso lo specchio: le petrarchiste del Cinquecento e l'eredità di Laura, in Petrarca: canoni, esemplarità, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 117-149;
- V. COX, Women's writing in Italy, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2008.

Indicazioni per non frequentanti

Trattandosi di un corso a struttura seminariale (vedi sotto: Modalità d'esame) è OBBLIGATORIA LA FREQUENZA da parte degli studenti. Solo in motivati casi particolari, chi è impossibilitato a frequentare e vuole sostenere l'esame deve concordare il programma con il docente.

Modalità d'esame

Il corso ha una struttura seminariale, che prevede la frequenza e la partecipazione attiva da parte degli studenti, i quali, a seconda della quantità di frequentanti, dovranno svolgere una relazione (o due) in forma orale su testi poetici di Tullia d'Aragona e Laura Battiferri, assegnati dal docente. Ogni relazione sarà discussa e commentata dal docente e dagli altri studenti, e riceverà una valutazione, che sarà comunicata individualmente al relatore in sede di ricevimento.
Dopo la fine del corso, entro le date che saranno indicate a suo tempo, dovrà essere consegnata la versione scritta di tale relazione (o relazioni) su uno stampato cartaceo, rispettando i limiti quantitativi prescritti dal docente. La valutazione finale terrà conto di tutte le attività svolte durante il corso (esposizioni orali e interventi di commento) e dell'elaborato scritto; di quest'ultimo non saranno trascurati gli aspetti formali.
Sarà possibile sostenere esami sul programma del corso a partire da giugno 2019.

Note

Rispetto a quanto annunciato in precedenza, per evitare sovrapposizioni con altri corsi ci sono state variazioni nell'orario delle lezioni e conseguentemente nella data di inizio del corso.
DATA D'INIZIO DEL CORSO: **18/2/2019**
ORARIO LEZIONI
Lunedì ore 16-17,30 Aula Carmignani 1
Giovedì ore 17,45-19,15 Aula Carmignani 3/4
Venerdì ore 16-17,30 Aula Boilleau 3
ORARIO RICEVIMENTO STUDENTI (dall'inizio del corso in poi):
Giovedì ore 15,30-17,30
Il ricevimento si svolge presso la stanza del docente al primo piano di Palazzo Venera, Via Santa Maria 36.
NOTA BENE: si tratta di un corso da 12 cfu indivisibili, a modulo unico.
GLI STUDENTI CHE INTENDONO **FREQUENTARE IL CORSO** SONO INVITATI A **ISCRIVERSI SULLA PIATTAFORMA MOODLE** (APERTURA ISCRIZIONI: 11 FEBBRAIO), INDISPENSABILE PER L'ORGANIZZAZIONE DEL CORSO STESSO. IL CALENDARIO DELLE RELAZIONI SARA' STABILITO SULLA BASE DI TALI ISCRIZIONI.
LE ISCRIZIONI SARANNO ACCETTATE FINO AL **15 MARZO** INCLUSO, DOPODICHE' NON SARA' PIU' POSSIBILE ESSERE CONSIDERATI STUDENTI FREQUENTANTI E QUINDI TENERE LA RELAZIONE DURANTE IL CORSO. IL **18 MARZO** IL DOCENTE FARA' UN APPELLO IN AULA, E I PRESENTI (E SOLO LORO) SARANNO INSERITI NEL CALENDARIO DELLE RELAZIONI CHE SI TERRANNO DURANTE IL CORSO. TUTTI GLI ALTRI DOVRANNO CONSIDERARSI NON FREQUENTANTI.

Ultimo aggiornamento 14/02/2019 22:31