



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL TEATRO ANTICO

EVA MARINAI

Anno accademico
CdS

2018/19
DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE
734LL
6

Moduli STORIA DEL TEATRO ANTICO	Settore/i L-ART/05	Tipo LEZIONI	Ore 36	Docente/i EVA MARINAI
---------------------------------------	-----------------------	-----------------	-----------	--------------------------

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze basilari di storia del teatro antico, per quanto attiene le figure dei principali autori e le loro opere, la realtà fisica dell'edificio teatrale antico e le componenti di base della prassi teatrale in Grecia e a Roma (attori, coro, maschere, generi drammatici e loro caratteristiche strutturali, convenzioni teatrali, ecc.)

Modalità di verifica delle conoscenze

L'acquisizione delle conoscenze sopra indicate sarà verificata, oltre che attraverso l'esame, anche attraverso l'interlocuzione con gli studenti nel corso della lettura dei testi drammatici antichi prescelti.

Capacità

Al termine del corso lo studente sarà capace di affrontare in modo autonomo la lettura di un testo teatrale antico in traduzione e di collocarlo correttamente nel contesto storico-culturale che lo ha prodotto; sarà in grado di ricostruire per punti principali la storia del teatro antico, mettendone in evidenza le caratteristiche principali. Sarà inoltre in grado di individuare il contributo che i diversi tipi di fonti danno alla ricostruzione delle vicende storiche del teatro antico.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà saper esporre le linee principali della storia del teatro antico, degli elementi spiegati a lezione, delle fonti che sono state oggetto di esegesi.

Comportamenti

Lo studente dovrà acquisire familiarità con la terminologia tecnica relativa al teatro antico, sia nel campo storico-drammaturgico che in quello archeologico e antropologico, e saper analizzare correttamente le fonti in base alle loro caratteristiche specifiche.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni saranno proiettate immagini di documenti iconografici e archeologici antichi, nonché frammenti di testimonianze e testi che gli studenti dovranno analizzare assieme alla docente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

La natura del corso, che si rivolge a studenti di diversa provenienza, non richiede specifiche conoscenze pregresse.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Maschere femminili comiche e tragiche

Il corso prevede un'introduzione ai problemi di metodo e alle conoscenze fondamentali relative al teatro antico (fonti testuali e iconografiche, autori e opere, edifici teatrali greci e romani, attori, coro, costumi, maschere, natura della rappresentazione antica, contesto culturale e rituale, generi drammatici).

Verranno poi affrontati genesi e sviluppo della maschera teatrale greca connettendo l'uso di questo "strumento" attoriale alla lettura e all'analisi di tragedie e commedie particolarmente significative per una riflessione sul tema proposto.

Sarà chiesta dunque la conoscenza delle seguenti opere (in traduzione italiana), che saranno oggetto di studio a lezione: Aristofane: *Le donne alle Tesmoforie*, *Le donne al Parlamento*, *Lisistrata*; Sofocle, *Antigone*; Euripide, *Medea*.



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

1. Di Benedetto - E. Medda, *La tragedia sulla scena*, Torino, Einaudi 2002 (p. 7-77 e 163-311 omettendo, per ogni capitolo, le parti di Note e discussioni);
2. Zimmermann, *La commedia greca. Dalle origini all'età ellenistica*, ed. it. a cura di S. Fornaro, Roma, Carocci 2010;
3. Falossi – F. Mastropasqua, *La poesia della maschera. Una testa vuota come fonte di conoscenza*, Torino, Prinp 2015;

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che intendono sostenere l'esame da non frequentanti devono presentarsi di persona al ricevimento del docente con un congruo anticipo (almeno un mese) sulla data d'esame per definire i dettagli del programma.

Modalità d'esame

L'esame consiste in un colloquio in parte condotto dalla docente. Verranno poste domande a partire dal materiale utilizzato a lezione, ed è previsto che vengano commentati gli aspetti principali delle fonti teatrali prescelte per l'anno in corso. L'esame si considera superato se il candidato risponde correttamente a un congruo numero di domande, utilizzando una terminologia tecnicamente corretta e mostrando di saper connettere fra di loro i vari argomenti trattati in un quadro coerente.

Note

Le lezioni inizieranno mercoledì 20 febbraio 2019 con il seguente calendario:
mercoledì e giovedì ore 16.00, aula G1 (Polo Guidotti, via Trieste)

Ultimo aggiornamento 08/02/2019 14:47