



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SERGIO CORTESINI

Academic year	2018/19
Course	STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA
Code	692LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	72	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso approfondisce alcuni temi della storia dell'arte internazionale dal minimalismo al postmodernismo, partendo dalle argomentazioni svolte da Hal Foster nel suo influente libro *Il ritorno del reale*, e sviluppandole anche con riferimenti all'arte italiana. In particolare il corso esplorerà l'avvento della pluralità di discorsi poststrutturalisti nella produzione artistica: femminismo, prospettive di genere, post-colonialismo.

Modalità di verifica delle conoscenze

esame orale alla fine del corso.

Capacità

Al termine del corso lo studente ha affinato la conoscenza di modelli teorico-critici nella lettura dell'arte contemporanea, soprattutto relative alle pratiche artistiche successive al 1960.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica è soprattutto affidata all'esame di profitto finale ma gli studenti sono anche fortemente invitati a contribuire alla discussione in aula.

Comportamenti

Si raccomanda agli studenti una frequenza assidua del corso e di contribuire con i colleghi e col docente al dibattito critico

Modalità di verifica dei comportamenti

Il docente stimolerà e guiderà la discussione e fornirà indicazioni metodologiche

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Una buona conoscenza della storia dell'arte occidentale, in particolare del XIX e XX secolo

Corequisiti

La conoscenza delle altre arti contemporanee e dell'estetica contemporanea sono un valido ausilio.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

- lezioni frontali, con ausilio di slide e filmati
- uso del sito di elearning del corso (scaricamento materiali didattici su Moodle)



UNIVERSITÀ DI PISA

- interazione tra studente e docente durante le lezioni in aula e, in caso, nelle ore di ricevimento

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Approfondimenti di alcuni temi della storia dell'arte internazionale dal minimalismo al postmodernismo, in particolare: minimalismo, pop art, neo-geo, fotografia concettuale, status simulacrale dell'arte degli anni Ottanta del XX secolo, postmodernismo, irruzione del "reale" (Lacan) e teoria dell'abietto, femminismo, approcci di genere, postcolonialismo. Teoria dell'avanguardia.

Bibliografia e materiale didattico

Hal Foster, *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Milano, Postmediabooks, 2007.

Peter Bürger, *Teoria dell'avanguardia*, Torino, Bollati Boringhieri.

Roberto Pinto, *Primitivismo e ibridazione*, in *Arte-mondo. Storia dell'arte storie dell'arte*, Milano, Postmediabooks 2010, pp. 17-33.

Luigi Fassi, *Arte e ideologia. Appunti per una decolonizzazione della cultura*, in *Arte-mondo. Storia dell'arte storie dell'arte*, Milano, Postmediabooks 2010, pp. 123-139.

Walter Benjamin, *L'autore come produttore*, 1934, in Benjamin, *Aura e choc*, a cura di Andrea Pinotti e Antonio Somaini, Einaudi, 2012, pp. 147-162

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloch, *Arte dal 1900*, Bologna, Zanichelli, 2006, pp. 580-583 (1977); pp. 586-599 (1980; 1984a; 1984b); pp. 617-629 (1989; 1992).

Craig Owens, *The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism*, in "October", vol. 12, primavera 1980, pp. 67-86 (disponibile su J-Stor, scaricabile dalla rete d'ateneo);

Craig Owens, *The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism (Part 2)*, vol. 13 (estate 1980), pp. 58-80 (disponibile su J-Stor, scaricabile dalla rete d'ateneo)

oppure, in alternativa ai due testi di Craig Owens:

Rosalind Krauss, *Note sull'indice [I e II parte]*, in Eadem, *L'originalità dell'avanguardia e altri miti modernisti*, Roma, Fazi, 2007, pp. 208-233.

Indicazioni per non frequentanti

Nessuna richiesta aggiuntiva

Modalità d'esame

Colloquio orale

Stage e tirocini

Nessuno.

Note

Il corso inizia nel giovedì 21 febbraio 2019

Ultimo aggiornamento 12/06/2019 15:22