



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## TEORIA DELLA LETTERATURA A

### STEFANO BRUGNOLO

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	831LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIA DELLA LETTERATURA	L-FIL-LET/14	LEZIONI	72	STEFANO BRUGNOLO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente dovrà dimostrare di essere capace di argomentare in modo maturo e coerente quale sia il significato e il valore di un testo letterario. Dovrà inoltre dare prova sia di una capacità di contestualizzazione storico-sociale sia della capacità di confrontare testi diversi mettendone in risalto analogie e differenze.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze specifiche avverrà soprattutto durante l'esame ma si terrà naturalmente conto anche degli eventuali interventi svolti in classe.

##### *Capacità*

Capacità di ascolto, interesse, attenzione prolungata, curiosità, argomentazione, discriminazione, coerenza, pertinenza.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Oltre che all'esame tutte queste capacità potranno essere verificate in classe e durante gli eventuali colloqui.

##### *Comportamenti*

Lo studente dovrà essere capace di puntualità, assiduità alle lezioni, interesse, buona educazione nei confronti del docente e degli altri compagni, spirito di collaborazione e disponibilità a rispettare le opinioni degli altri.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

L'attenzione e l'osservazione curiosa della classe e delle sue reazioni alle lezioni e alle modalità di partecipazione alle discussioni.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

E' importante avere una buona frequentazione (di tipo personale più che scolastico) dei testi letterari nonché di altre manifestazioni artistiche. Sono inoltre indispensabili curiosità e interesse per le questioni intellettuali.

##### *Corequisiti*

Una fondamentale curiosità per la cultura in genere, per l'arte e la letteratura.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

LA LETTERATURA E IL DENARO: Il corso dopo un breve excursus dedicato a testi antichi e sei-settecenteschi prenderà in esame soprattutto dei testi otto e novecenteschi in cui la dimensione del denaro e dell'oro sia centrale.

### Bibliografia e materiale didattico

Sono da portare i seguenti testi:

Come manuale di teoria della letteratura: Brugnolo, Colussi, Zatti, Zinato, La scrittura e il mondo. I capitoli da studiare saranno i seguenti: L'introduzione, i capitoli 6, 7, 10, 11, 12, 13 (ci si raccomanda di studiare molto bene TUTTI questi capitoli per essere in grado di rispondere in modo persuasivo alle domande specifiche relative ad essi).

I testi letterari da portare all'esame verranno specificati meglio durante il corso. Per il momento si possono già anticipare alcuni titoli. Tra essi lo studente dovrà selezionarne cinque da portare e discutere all'esame.

Si ricorda infine che su uno di essi o su di un altro che potrà essere eventualmente proposto al docente lo studente dovrà stendere una relazione:

Plauto, Aulularia (o La commedia della pentola) + Molière, L'avaro

Petronio, Satiricon + Boccaccio, Federigo degli Alberighi

Molière, Il borghese gentiluomo + Molière, La scuola delle mogli

Shakespeare, Timone d'Atene + Shakespeare, Il mercante di Venezia

Defoe, Robinson

Goethe, Faust

Gogol, Le anime morte

Dickens, Il nostro comune amico

Wagner, La Tetralogia (ma all'esame basta portare L'oro del Reno)

Balzac, Gobseck + Balzac, La pelle di zigrino

Marx, Il Manifesto del Partito comunista + Le seguneti parti dei Manoscritti economico-filosofici: Il lavoro estraniato (del Primo Manoscritto) + tutte le sezioni del Terzo Manoscritto

Dostevskij, Il giocatore + Dostevskij, Le memorie del sottosuolo

Zola, Il denaro

Stevenson, L'isola del tesoro

Verga, Mastro Don Gesualdo + "La roba"

Brecht, L'opera da tre soldi

Némirosky, David Golder

De Lillo, Cosmopolis

Easton Ellis, Meno di zero

Easton Ellis, American Psycho

Aldo Nove, Puerto Plata Market

Siti, Resistere non serve a niente

Siti, Il contagio

SI RACCOMANDA DI LEGGERE CON ATTENZIONE QUANTO SCRITTO NELLE NOTE FINALI

### Indicazioni per non frequentanti

Questo programma potrà essere portato all'esame SOLO dai frequentanti. Chi non potrà o non vorrà frequentare il corso dovrà contattare personalmente il docente e concordare con lui un programma alternativo.

### Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in forma orale. E' prevista anche la stesura di una relazione il cui argomento e le cui modalità di svolgimento saranno specificate all'inizio del corso.

### Note

La frequenza al corso per chi volesse fare l'esame come frequentante è naturalmente obbligatoria. Chi non potesse frequentare per causa di forza maggiore alcune lezioni può naturalmente fare l'esame ma deve avvertire il docente e concordare con lui qualche forma di recupero. Va da sé che chi invece non riesce a frequentare il corso può fare l'esame ma allora deve concordare con il docente un programma alternativo. Ribadisco che per poter svolgere l'esame come frequentante è necessario in effetti aver davvero frequentato la stragrande maggioranza delle lezioni. L'esaminando non dovrà infatti rispondere solo delle letture svolte ma anche degli argomenti affrontati durante il corso. Va da sé che degli argomenti affrontati durante il corso non si pretende sadicamente una conoscenza dettagliata ma si pretende comunque una buona conoscenza degli argomenti trattati. Gli studenti che sono mancati a tante (e magari troppe) lezioni hanno perciò l'obbligo di avvisare il professore di quante lezioni hanno mancato onde evitare situazioni imbarazzanti. Non sono ammessi i "non so", i "non ricordo" eccetera eccetera. Grazie in anticipo.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

IL CORSO SI SVOLGERA' NEL SECONDO SEMESTRE IL LUNEDI' (ORE 14,15) MARTEDI' (12) MERCOLEDI' (ORE 12)

*Ultimo aggiornamento 01/05/2019 13:31*