

STORIA DELLA MUSICA

ALESSANDRO CECCHI

| | |
|-----------------|---------|
| Anno accademico | 2018/19 |
| CdS | LETTERE |
| Codice | 990LL |
| CFU | 6 |

| | | | | |
|---------------------|----------|---------|-----|-------------------|
| Moduli | Settore | Tipo | Ore | Docente/i |
| STORIA DELLA MUSICA | L-ART/07 | LEZIONI | 36 | ALESSANDRO CECCHI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito conoscenze storiche, terminologia tecnica e strumenti metodologici per lo studio della musica cinematografica nelle sue diverse accezioni, con particolare riguardo alla realtà italiana.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale.

Capacità

Al termine del corso gli studenti saranno in grado di riconoscere le diverse tipologie di musica cinematografica e di discuterne l'apporto comunicativo. Questo implicherà anche un incremento delle capacità di ascolto.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà oggetto di valutazione in sede di esame orale.

Comportamenti

Al termine del corso gli studenti sapranno analizzare specifiche sequenze cinematografiche tenendo in attenta considerazione il ruolo della musica e più in generale del suono.

Modalità di verifica dei comportamenti

In sede di esame orale alcune delle sequenze cinematografiche analizzate a lezione saranno sottoposte alla visione e all'ascolto degli studenti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sono richieste conoscenze musicali di base e una conoscenza altrettanto basilare dei contesti e dei processi produttivi del cinema e dei media audiovisivi.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Storia della musica cinematografica in Italia

Il corso intende affrontare in modo sistematico e in prospettiva storica le problematiche della musica in quanto declinazione particolare del sonoro cinematografico. In tal senso la "musica per film" sarà considerata come una tipologia particolare di una fenomenologia più ampia della presenza di musica nell'ambito della colonna sonora cinematografica.

Il corso si concentra prevalentemente (anche se non esclusivamente) sul contesto italiano. Gli esempi spaziano dalle origini del film sonoro alle produzioni più recenti, senza seguire un ordine strettamente cronologico.

Le lezioni frontali, corredate dall'analisi di sequenze cinematografiche, tratteranno la musica e il suono nei loro aspetti tecnici e comunicativi, nella loro configurazione tipologica e funzionale, nella loro interazione con le altre componenti dell'esperienza cinematografica, con i contesti di produzione e ricezione.

Nel complesso il corso si propone di dotare gli studenti di strumenti teorici e analitici utili a contestualizzare e valorizzare il ruolo della musica e più in generale del suono nell'esperienza cinematografica.

Bibliografia e materiale didattico

1) Ennio Simeon, *Manuale di Storia della Musica nel Cinema. Storia, teoria, estetica della musica per il cinema, la televisione e il video*,

Rugginenti, Milano 1995, pp. 1-92 (Introduzione e Parte Prima "Teorie ed Estetica).

2) Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro. La musica per film*, Marsilio, Venezia 2010, pp. 11-255.

3) Alessandro Cecchi, *Tecniche di sincronizzazione nella musica per film di Angelo Francesco Lavagnino*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX (2014-2015), pp. 57-93, <http://www.fupress.net/index.php/mt/issue/view/1134>

4) Sergio Miceli, *Morricone, la musica, il cinema*, Ricordi-Mucchi, Modena-Milano 1994, pp. 95-121 e 243-251 (reperibili in Moodle).

Oltre alla bibliografia gli studenti dovranno conoscere il contenuto delle lezioni e i materiali (sequenze filmiche, file audio, partiture, testi) messi a disposizione nella piattaforma Moodle durante il corso.

Indicazioni per non frequentanti

Libri:

- Ennio Simeon, *Manuale di Storia della Musica nel Cinema*, Rugginenti, Milano 1995 (lettura integrale)
- Roberto Calabretto, *Lo schermo sonoro*, Marsilio, Venezia 2010 (lettura integrale)

Articoli:

- Alessandro Cecchi, *Tecniche di sincronizzazione nella musica per film di Angelo Francesco Lavagnino*, «Musica/Tecnologia», VIII-IX (2014-2015), pp. 57-93, PDF liberamente scaricabile da questo indirizzo: <http://www.fupress.net/index.php/mt/issue/view/1134>
- Federico Savina, *Come nasce e si realizza la colonna sonora musicale di un film*, in: *Arte e Mestiere nella musica per il cinema. Ritratto di un compositore: Carlo Savina*, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma 2007, pp. 117-127 (reperibile in Moodle)

Materiali aggiuntivi:

- Sergio Miceli, *Morricone, la musica, il cinema*, Ricordi-Mucchi, Modena-Milano 1994, pp. 95-121 (estratti su *Per un pugno di dollari* reperibili in Moodle)

Capitolo integrativo:

- *Musica e Società*, Volume 3: "Dal 1830 al 2000", a cura di V. Bernardoni e P. Fabbri, LIM, Lucca 2016, pp. 351-366 (capitolo 10)

Modalità d'esame

Esame orale

Pagina web del corso

<http://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2046>

Note

Il corso si terrà nel seguente orario:

GIO 16:00 – 17:30

VEN 16:00 – 17:30

Luogo di svolgimento del corso sarà l'Aula Multimediale di Palazzo Ricci (via del Collegio Ricci 10, con ingresso anche da Via Santa Maria).

Il corso inizia giovedì 27 settembre 2018

Precisazioni sui corsi di laurea coinvolti: il corso di "Storia della Musica" (cod. 990LL) è incardinato nel Corso di Laurea in Lettere, in condivisione con Lingue. Per gli studenti Disco è in atto una mutuaione. Questo significa che per gli studenti Disco l'esame sarà registrato con il titolo "Musica per Film" (cod. 1029L).

Ultimo aggiornamento 15/09/2018 15:37