UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ESTETICA

MANUELA PASCHI

Anno accademico	2018/19
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	408MM
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ESTETICA	M-FIL/04	LEZIONI	72	MANUELA PASCHI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Basi filosofiche necessarie alla riflessione su campi di studio diversi

Modalità di verifica delle conoscenze
Seminari, discussioni in aula e esame orale finale

Capacità
Sviluppare capacità critiche in modo da riflettere singolarmente sulle conoscenze ricevute.

Modalità di verifica delle capacità
Discussioni aperte tra frequentatori del corso e docente e problematizzazione dei testi letti.

Comportamenti
Capacità di ascoltare e di intervenire in modo adeguato.

Modalità di verifica dei comportamenti
Giudizio sui seminari, osservazioni critiche durante le lezioni e interpretazione dei testi all'esame finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Non si richiedono conoscenze filosofiche precedenti, anche se sono gradite e utili!

Corequisiti
Svuluppo di conoscenze relative ai temi trattati.

Prerequisiti per studi successivi
Capacità di lettura critica dei testi filosofici.

Indicazioni metodologiche
Lettura analitica dei testi e interazione col docente durante il corso e alle ore di ricevimento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Lo spazio nell'arte e nella conoscenza. Immagini, atmosfere, miraggi.
Si vuole considerare la centralità della visione spaziale nella conoscenza, nelle prime forme di immagini e di arte, e in particolare nell'architettura e nell'arte contemporanea, ripercorrendo la storia dell'estetica fino alla teorizzazione contemporanea del concetto di "atmosfera", nella riappropriazione estetica del mondo e nella rivalutazione dell'aspetto sensoriale.
Considerando l'arte come un modo di interpretazione e comprensione della realtà, in particolare nelle sue forme illusorie e immaginifiche, si evidenzierà il rapporto stretto con la riflessione filosofica contemporanea alla ricerca di nuovi modi di intendere il pensiero umano, valorizzando

spazi di confine, transiti, soglie, miraggi, con interessanti intrecci interculturali.

Bibliografia e materiale didattico

Platone, Timeo, Rusconi, Milano, 1997

I.Kant Critica della ragion pura, Laterza, Bari, 1983

I,Kant Critica del Giudizio, Laterza, Bari, 1994

F.Nietzsche, Umano troppo umano, Adelphi, Milano, 2011

A.Schopenhauer, Il mondo come volontà e come rappresentazione, Laterza, Bari, 1994

A.Schopenhauer, La volontà nella natura, Laterza, Bari, 1989

E.Mach, Conoscenza ed errore, Mimesis, Milano, 2017

M.Heidegger, L'arte e lo spazio, il Melamgolo, Genova, 2015

R.Debray, Vita e morte dell'immagine, Il castoro, Milano, 2010

G.Bachelard,La poetica dello spazio, Dedalo, Bari, 2011

1. Florenski, Lo spazio e il tempo nell'arte, Adelphi, Milano, 2001

Le Corbusier, Verso un'architettura, Longanesi, Milano, 2003

Vitruvio, Architettura (dai libri I-VII), Bur, Milano, 2002

L.B.Alberti, I dieci libri dell'architettura, 2018

O.Bollnow, Mensch und Raum, Stuttgart, Kohlhammer, 2004

M.Foucault, Le parole e le cose, BUR, Milano, 2016

1. Deleuze, L'isola deserta e altri saggi, Einaudi, Torino, 2007

W.Welsch, Cambio di rotta. Nuove vie dell'estetica, Aesthetica, Palermo, 2017

1. Serres, Il mancino zoppo, Bollati Boringhieri, Torino, 2016

M.Ponzi, D.Gentili (a cura di), Soglie. Per una nuova teoria dello spazio, Mimesis, Milano, 2012

A.Pinotti, A.Somaini (a cura di),Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo, Raffaello Cortina, Milano, 2008

W.J.T.Mitchell, Pictorial turn. Saggi di cultura visuale, Raffaello Cortina, Milano, 2017

G.Boehme, Atmosfere, estasi, messe in scena. L'estetica come teoria generale della percezione, Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2010

T.Griffero, Atmosferologia. Estetica degli spazi emozionali, Mimesis, Milano, 2017

T.Griffero, A.Somaini (a cura di), Atmosfere, "Rivista di estetica" XLVI, 33

G,W.Bertram, L'arte come prassi umana. Un'estetica, Raffaello Cortina, Milano, 2017

P.Sloterdijk, L'imperativo estetico. Scritti sull'arte, Raffaello Cortina, Milano, 2007

H.Bredekamp, Immagini che ci guardano. Teoria dell'atto iconico, Raffaello CortinA, Milano, 2009

Indicazioni per non frequentanti

L'esame verterà su 5 testi scelti dalla bibliografia e concordati col docente.

UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame

Esame orale sui temi del corso e su 4 testi scelti dalla bibliografia e concordati col docente.
Durante il corso lo studente potrà scegliere un testo relativo ai temi del corso (non della bibliografia) da discutere in un seminario personale o di gruppo. Chi prepara il seminario porterà all'esame finale 3 testi scelti dalla bibliografia.

Stage e tirocini

Se possibile saranno individuati stage e tirocini legati alle scelte dello studente sul seminario e sul programma d'esame.

Note

E' gradita la frequenza

Ultimo aggiornamento 15/08/2018 19:52