



# UNIVERSITÀ DI PISA

## STORIA DELLA FOTOGRAFIA

---

### SERGIO CORTESINI

Anno accademico	2018/19
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	1234L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/03	LEZIONI	36	SERGIO CORTESINI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il programma prende in esame i principali esponenti e le tendenze formali e teorie della fotografia, dalle origini alla fine del XX secolo, in particolare nelle sue interrelazioni anche con l'arte. A lezione si darà però particolare spazio alla vicenda novecentesca.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame finale orale.

##### *Capacità*

Alla fine del corso, lo studente ha una competenza di base nella lettura formale delle fotografie e conosce la storia della fotografia, dalle origini ai nostri giorni, nei suoi sviluppi estetici e teorici.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La valutazione sarà affidata in gran parte all'esame orale, ma gli studenti sono invitati ad una frequenza attiva e alla discussione in aula.

##### *Comportamenti*

Questo corso è teorico e non fornisce modelli di comportamenti pratici

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Nessuna verifica, dato che il corso è storico e teorico.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

La conoscenza della storia dell'arte contemporanea è raccomandata, ma non obbligatoria.

##### *Corequisiti*

La conoscenza delle altre arti contemporanee e dell'estetica contemporanea sono un valido ausilio.

##### *Prerequisiti per studi successivi*

Nessuno

##### *Indicazioni metodologiche*

Lezioni frontali con slide, durante le quali gli studenti sono inviati a prendere appunti; fornitura di slide sulla piattaforma di e-learning (Moodle); ricevimento individuale se necessario.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

I principali esponenti e le tendenze formali e teorie della fotografia, dalle origini alla fine del XX secolo, in particolare nelle sue interrelazioni anche con l'arte. Fotografia e futurismo, fotografia nel dadaismo e surrealismo; il pittorialismo e il formalismo astratto; l'informale e le neoavanguardie.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

- F. Muzarelli, *L'invenzione del fotografico. Storia e idee della fotografia dell'Ottocento*, Einaudi, 2014
- C. Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)*, Bruno Mondadori, Milano 2012
- Immagini mostrate durante il corso, a integrazione dei libri d'esame. Le immagini sono su Moodle (vedi la pagina web del corso qui di seguito)

### Indicazioni per non frequentanti

Nessuna variazione.

### Modalità d'esame

Esame orale

### Stage e tirocini

nessuno

### Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2365>

### Note

Il corso inizia martedì 26 febbraio 2019

*Ultimo aggiornamento 09/04/2019 10:56*