

LETTERATURA RUSSA II

MARCO SABBATINI

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	096LL
CFU	9

Moduli	Settore	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA RUSSA II	L-LIN/21	LEZIONI	54	MARCO SABBATINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo sviluppo delle conoscenze e dell'approccio critico, nell'ambito della letteratura russa nel periodo compreso tra gli anni Quaranta dell'Ottocento e il Secolo d'argento di inizio Novecento. In ambito storico-letterario verranno affrontate questioni di periodizzazione e di contestualizzazione socio-politica e culturale, cui si affiancherà l'analisi di singoli testi.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze e la valutazione finale avverrà in sede di esame orale, con domande di carattere storico-letterario e di analisi del testo.

Capacità

Lo studente sarà in grado di affrontare un'analisi critica dei testi contestualizzandoli in un preciso periodo storico e politico della Russia dell'Ottocento e dei primi anni del Novecento.

Modalità di verifica delle capacità

La parte finale di ogni lezione sarà volta a una verifica dei contenuti trattati, attraverso una discussione aperta e in forma dialogata. Restano facoltative eventuali verifiche scritte per una valutazione parziale

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire autonomia nella fruizione della letteratura primaria

Modalità di verifica dei comportamenti

Si presterà attenzione ai progressi nelle conoscenze della lingua russa

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Livello di lingua russa almeno A1/A2

Indicazioni metodologiche

Il corso si svolgerà tramite lezioni frontali, con proiezione di diapositive e video, con l'eventuale distribuzione di materiale di ausilio didattico per l'analisi di testi in traduzione e in lingua originale.

Sarà possibile scaricare il materiale didattico dal sito del docente, attraverso la modalità e-learning (moodle)

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La letteratura russa dal Realismo al Secolo d'argento

Il corso intende offrire un percorso dell'evoluzione letteraria dalla metà del XIX secolo sino agli inizi del Novecento, con una attenzione particolare alle questioni di periodizzazione e tipizzazione della letteratura russa ottocentesca. Si presterà attenzione ai concetti letterari di "uomo superfluo", "raznocinec", "sottosuolo", a categorie come "nichilismo", "populismo", "progressismo" e "realismo". La lettura, traduzione e commento dei brani di prosa e dei componimenti poetici più significativi sarà orientata all'analisi intertestuale nel contesto socio-politico che connota il dibattito intellettuale fino alle rivoluzioni del primo Novecento. Si farà particolare riferimento all'opera di autori quali Dostoevskij,

Tolstoj, Turgenev, Cernysevskij, Nekrasov, Cechov, Gor'kij, sino ad introdurre l'epoca modernista, con i poeti del Secolo d'Argento (simbolisti, acmeisti, futuristi).

Bibliografia e materiale didattico

letteratura primaria

1. Fedor Dostoevskij *Delitti e Castigo* Einaudi, Torino, 2005 (o altre edizioni);
2. Nikolaj Gogol' *Le anime morte* Feltrinelli, Milano, 2009 (o altre edizioni);
3. Ivan Turgenev, *Padri e figli* Garzanti (a cura di F. Malcovati), Milano, 1988 (o altre edizioni);
4. Lev Tolstoj, *Anna Karenina*, Trad. L. Ginzburg, Einaudi, Torino, 2005 (o altre edizioni);

5. Anton Cechov, *La steppa*, *Morte dell'impiegato* e un racconto a scelta
6. A scelta dello studente, una delle seguenti opere:

F. Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo*, L. Tolstoj, *Guerra e Pace*, I. Goncarov, *Oblomov*, M. Gorkij, *La madre*, F. Sologub, *Il demone meschino*.
7. Liriche scelte di Nekrasov, Solov'ev, Blok, Belyj, Chlebnikov, Majakovskij, Achmatova, Mandel'stam et. al. (indicazioni ulteriori saranno fornite durante le lezioni)

storia della letteratura

Guido Carpi, *Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla Rivoluzione d'Ottobre*. Carocci, Roma, 2010 o edizioni seguenti; Capitoli 7, 8, 9.

Vittorio Strada, *La rivoluzione e la letteratura*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. II, pp. 5-34.

Georges Nivat, *Il simbolismo russo*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. I, pp. 75-110.

Efim Etkind, *La crisi del simbolismo e l'acmeismo*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. I, pp. 547-582.

J-C. Lanne, *Il futurismo russo*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. I, pp. 627-664.

saggi e testi di letteratura critica

La letteratura critica e la manualistica sarà integrata durante il corso, i testi oggetto di analisi verranno forniti a lezione con le relative indicazioni bibliografiche.

M. Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica* Einaudi, Torino, 2002;

Ettore Lo Gatto *Il mito di Pietroburgo. Storia, leggenda, poesia* Feltrinelli, Milano, 2011, pp./cap. scelti;

Lirici russi dell'Ottocento, a cura di S. Garzonio e G. Carpi, Carocci, Roma, 2011, pp./cap. scelti.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a mettersi in contatto con il docente per eventuali indicazioni sul corso. Per quanto riguarda la bibliografia, potranno attenersi a quella indicata nel programma.

Modalità d'esame

L'esame si svolge in modalità orale, oltre a una contestualizzazione storico-letteraria prevede l'analisi di uno o più testi indicati in bibliografia e facenti parte del programma del corso.

Stage e tirocini

letteratura primaria

1. Fedor Dostoevskij *Delitti e Castigo* Einaudi, Torino, 2005 (o altre edizioni);
2. Nikolaj Gogol' *Le anime morte* Feltrinelli, Milano, 2009 (o altre edizioni);
3. Ivan Turgenev, *Padri e figli* Garzanti (a cura di F. Malcovati), Milano, 1988 (o altre edizioni);
4. Lev Tolstoj, *Anna Karenina*, Trad. L. Ginzburg, Einaudi, Torino, 2005 (o altre edizioni);

5. Anton Cechov, *La steppa*, *Morte dell'impiegato* e un racconto a scelta
6. A scelta dello studente, una delle seguenti opere:

F. Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo*, L. Tolstoj, *Guerra e Pace*, I. Goncarov, *Oblomov*, M. Gorkij, *La madre*, F. Sologub, *Il demone meschino*.
7. Liriche scelte di Nekrasov, Solov'ev, Blok, Belyj, Chlebnikov, Majakovskij, Achmatova, Mandel'stam et. al. (indicazioni ulteriori saranno fornite durante le lezioni)

storia della letteratura

Guido Carpi, *Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla Rivoluzione d'Ottobre*. Carocci, Roma, 2010 o edizioni seguenti; Capitoli 7, 8,

9.

Vittorio Strada, *La rivoluzione e la letteratura*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. II, pp. 5-34.

Georges Nivat, *Il simbolismo russo*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. I, pp. 75-110.

Efim Etkind, *La crisi del simbolismo e l'acmeismo*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. I, pp. 547-582.

J-C. Lanne, *Il futurismo russo*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. I, pp. 627-664.

saggi e testi di letteratura critica

La letteratura critica e la manualistica sarà integrata durante il corso, i testi oggetto di analisi verranno forniti a lezione con le relative indicazioni bibliografiche.

M. Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica* Einaudi, Torino, 2002;

Ettore Lo Gatto *Il mito di Pietroburgo. Storia, leggenda, poesia* Feltrinelli, Milano, 2011, pp./cap. scelti;

Lirici russi dell'Ottocento, a cura di S. Garzonio e G. Carpi, Carocci, Roma, 2011, pp./cap. scelti.

Altri riferimenti web

Gli studenti dovranno iscriversi alla piattaforma e-learning (Area umanistica) - Letteratura russa II - a.a. 2018-2019

Ultimo aggiornamento 14/09/2018 01:18