



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA PUBBLICA DIGITALE

ENRICA SALVATORI

Anno accademico	2018/19
CdS	INFORMATICA UMANISTICA
Codice	471MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA PUBBLICA DIGITALE	M-STO/01	LEZIONI	36	ENRICA SALVATORI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Storia Pubblica Digitale: le pratiche migliori

La rivoluzione digitale ha avuto un profondo impatto sul modo in cui oggi la storia viene studiata, analizzata, condivisa oltre che sul modo in cui le fonti che documentano i fenomeni del passato vengono pubblicate, conservate e addirittura prodotte. Il web, inoltre, ha reso da un lato molto più "democratico" l'accesso alle fonti e alla loro interpretazione creando un ambito in cui storici professionisti e amatoriali mostrano le proprie ricerche e in cui gruppi e comunità trovano sovente spazio di esprimere la propria visione della storia. Il corso di Storia Pubblica Digitale intende fornire una panoramica delle modifiche apportate dall'irruzione dei nuovi media nel lavoro dello storico e le opportunità e i problemi nel lavoro del Public Historian.

Il corso incoraggia gli studenti a pensare in modo critico e consapevole alle problematiche scaturite dall'uso dei nuovi media per la ricerca, l'uso, la memorizzazione e la visualizzazione di informazioni storiche. Nel farlo impegna gli studenti in un progetto concreto: allestimento di un sito di condivisione con il pubblico, trascrizione e commento di cartoline del periodo della prima guerra mondiale in collaborazione con il museo etnografico della Spezia.

Modalità di verifica delle conoscenze

Per l'accertamento delle conoscenze si valuterà

- * l'impegno speso nella realizzazione del progetto
- * la recensione scritta di un progetto simile.
- * l'esame orale sui testi in programma

Capacità

- Comprensione e studio dei testi forniti a lezione e in programma
- Costruzione di un progetto di digital public history fondato sul crowdsourcing
- Redazione di una recensione

Modalità di verifica delle capacità

Verifica nel corso delle lezioni, tramite visione del lavoro di gruppo, discussione e correzione finale delle recensioni, domande

Comportamenti

Lavoro di gruppo

Precisione nella gestione dei dati.

Modalità di verifica dei comportamenti

Colloqui e controlli periodici sul lavoro a progetto.

Indicazioni metodologiche



UNIVERSITÀ DI PISA

- le lezioni si svolgono come lezione frontale con ausilio di slide per la parte teorica; nella parte laboratoriale si seguono gli step per l'allestimento del progetto
- i materiali didattici, i *tutorial* e tutte le altre informazioni necessarie per lo svolgimento del corso sono pubblicate sulla piattaforma *elearning* moodle del Polo4
- la docente comunica con gli studenti via moodle; nella medesima piattaforma è allestito un forum per le comunicazioni tra tutti gli iscritti al corso. La docente è contattabile via email (enrica.salvatori@unipi.it); whatsapp e telefono (3404013978 con moderazione please), skype (trapelicino), twitter (@Trapelicino)
- alcuni testi del corso sono in lingua inglese

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Programma dettagliato e continuamente aggiornato sulla pagina moodle del corso

- 1) Presentazione del corso. Esiste la storia digitale? Digital History e Digital Humanities
- 2) Presentazione del progetto Cartoline dalla grande guerra
- 3) Public History e Storia Digitale
- 4) Costruzione del progetto operativo
- 5) La raccolta bibliografica e la biblioteca digitale
- 6) Raccolta della bibliografia e sistemazione del database per la pubblicazione su sito
- 7) L'edizione critica di una fonte storica e la tipologia delle fonti in rete
- 8) Esame di un progetto simile a quello del corso (ricerca)
- 9) I repertori di fonti e gli archivi nell'era digitale
- 10) Costruzione del progetto operativo
- 11) La visualizzazione della storia: foto e video
- 12) Schedatura delle cartoline digitalizzate e prova di schedatura
- 13) Crowdsourcing e strumenti per la partecipazione
- 14) Uso di wikisource per la distribuzione delle cartoline - upload
- 15) La visualizzazione della storia: la realtà virtuale - Musei 2.0
- 16) Allestimento del sito, distribuzione incarichi, flusso di lavoro
- 17) Living History e Reenactement
- 18) Discussione delle recensioni presentate in forma provvisoria
- 19) Discussione delle recensioni presentate in forma provvisoria

Bibliografia e materiale didattico

- T. Cauvin, *Public History: A Textbook of Practice*, Routledge 2016
- S. Noiret, «Public History» e «storia pubblica» nella rete, «Ricerche storiche» XXXIX/2-3 (2009), pp. 275–327.
- S. Noiret, *Un centro per la «public history»*, «Historia Magistra. Rivista di storia critica» IV/10 (2012).
- S. Noiret, *Storia contemporanea digitale*, in *Il web e gli studi storici. Guida critica all'uso della rete*, a cura di R. Minuti, Carocci, 2015
- S. Noiret *Digital Public History narratives with Photographs*. In: *Public History Weekly* 3 (2015) 31, DOI: [dx.doi.org/10.1515/phw-2015-4706](https://doi.org/10.1515/phw-2015-4706).
- E. Salvatori, *L'edizione digitale di fonti storiche: nuove opportunità, nuovi problemi, nuove figure* in XI Congresso degli Italianisti Scandinavi (Università del Dalarna), Pisa, ETS, 2017
- E. Salvatori, *Il public historian e il revival quale ruolo?*, in *Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali*, a cura di F. Dei e M. Lazzeroni, Pisa, PUP, 2017
- E. Salvatori, *Digital (Public) History: la nuova strada di una antica disciplina*, in *RiMe – Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea*, (2017), fascicolo "Scienze umane, dalla produzione di nuova conoscenza alla disseminazione e ritorno" a cura di G. Sini

Indicazioni per non frequentanti

Il corso è opzionale e ha una forte componente laboratoriale per cui si consiglia caldamente la frequenza.

I non frequentanti sono comunque pregati di contattare la docente per valutare eventuali altre modalità di apprendimento dei contenuti.

Modalità d'esame

Controllo delle recesioni fatte e interrogazione orale sulla parte teorica.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=1868>

