



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE MODERNA

ALESSANDRO TOSI

Anno accademico
CdS

2018/19
DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E
DELLA COMUNICAZIONE
376LL
6

Codice
CFU

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE MODERNA	L-ART/02	LEZIONI	36	ALESSANDRO TOSI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente potrà acquisire conoscenze degli strumenti, dei linguaggi e delle metodologie della storia dell'arte, con particolare riferimento all'età moderna

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in aula previsti in relazione ai principali temi affrontati

Capacità

Al termine del corso lo studente potrà essere in grado di inquadrare storicamente i documenti figurativi dell'età moderna

Modalità di verifica delle capacità

Saranno svolte attività laboratoriali ed esercitazioni per verificare la capacità di leggere e comprendere i documenti figurativi in relazione a determinati contesti museali e specifiche proposte espositive

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e sviluppare la capacità di discutere e relazionare criticamente un'esperienza di visione diretta dei documenti figurativi

Modalità di verifica dei comportamenti

Nel corso delle attività laboratoriali saranno verificati approcci metodologici e di lettura dei documenti figurativi attraverso momenti di discussione o presentazione di brevi relazioni

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non sono richieste particolari conoscenze iniziali

Indicazioni metodologiche

Alle lezioni frontali si aggiungeranno esercitazioni, seminari e visite a strutture museali ed esposizioni su alcuni temi del corso

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso affronta alcuni grandi temi della storia dell'arte tra XVII e XVIII secolo.

Dopo un'introduzione sugli strumenti, gli ambiti e i linguaggi della disciplina, verranno presentati autori, opere e momenti significativi delle problematiche legate alla periodizzazione, definizione e contestualizzazione di stili e linguaggi artistici negli scenari dell'Europa moderna, con particolare attenzione alle attuali modalità e strategie di comunicazione e divulgazione.

Bibliografia e materiale didattico

E' richiesto lo studio di un manuale di storia dell'arte (adottato nelle scuole superiori) dagli inizi del XV secolo alla fine del XVIII secolo



UNIVERSITÀ DI PISA

Inoltre, lo studio di un testo a scelta tra:

T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi, 2012

L. Barroero, *Le Arti e i Lumi. Pittura e scultura da Piranesi a Canova*, Torino, Einaudi, 2011

Indicazioni per non frequentanti

Per i non frequentanti, è richiesta la visita a una mostra di argomento coerente con l'insegnamento (da concordare con il docente) e la lettura del relativo catalogo

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare le conoscenze, le proprietà di metodo e di linguaggio

Note

Le lezioni inizieranno mercoledì 26 settembre

Ultimo aggiornamento 29/08/2018 17:51