



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### STORIA E ARTI DELLO SPETTACOLO E DEI MEDIA

#### FABRIZIO FIASCHINI

Anno accademico	2018/19
CdS	SCIENZE DEL TURISMO
Codice	717LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ARTE E STORIA DEL TEATRO NEL MEDITERRANEO	L-ART/05	LEZIONI	48	FABRIZIO FIASCHINI
CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE	L-ART/06	LEZIONI	48	LORENZO CANTONI LIVIA GIUNTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Alla fine del corso gli studenti dovranno dimostrare di aver compreso che cos'è il cinema (il dispositivo cinematografico), il rapporto tra spettatore e audiovisione, il concetto di cineturismo e film-induced tourism (elementi di marketing cineturistico), elementi di produzione e distribuzione delle opere audiovisive (i format, i modi di finanziamento, le film commission, le piattaforme distributive), esempi pratici di storytelling territoriale attraverso gli audiovisivi e relative questioni logistiche.

Modulo Arte e Storia del Teatro nel Mediterraneo

Alla fine del corso lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito:

1. Conoscenze in merito ai principali sviluppi della storia del teatro e dello spettacolo dal Medioevo all'età contemporanea
2. Conoscenze relative ai linguaggi e alle forme fondamentali della performance e dello spettacolo dal vivo (il testo drammaturgico, l'attore e la recitazione, la drammaturgia dello spazio, la scrittura scenica, la regia) con particolare riferimento ai rapporti fra teatro, rito e sviluppi della processualità sociale (la drammaturgia della festa, il parateatro, le performance di strada e di piazza)
3. Conoscenze in merito all'ideazione e organizzazione di eventi per lo spettacolo, con specifico riferimento alla loro ricaduta nella promozione del territorio e del turismo

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Tramite esame orale.

##### *Capacità*

Gli studenti dovranno essere in grado di distinguere generi e format audiovisivi diversi, di orientarsi all'interno di case studies italiani e internazionali che in modo diverso rappresentano il rapporto tra audiovisivi e territorio, ed eventualmente di immaginare e descrivere un prodotto audiovisivo che possa raccontare il loro territorio di provenienza.

Modulo Arte e Storia del Teatro nel Mediterraneo

Al termine del corso lo studente dovrà dimostrare di aver sviluppato:

- 1) Capacità storico critiche di analisi comparativa dei principali momenti della storia del teatro e dello spettacolo dal medioevo alla nostra contemporaneità
- 2) Capacità di decodificazione e di analisi delle principali forme e linguaggi della performance e dello spettacolo dal vivo, non solo relativamente ai codici della messa in scena tradizionale (drammaturgia, recitazione, regia, scrittura scenica), ma anche alle pratiche performative rituali e sociali (drammaturgia della festa, performance di strada e di piazza...)
- 3) Capacità di comprendere le tappe fondamentali di ideazione, progettazione e organizzazione di eventi per lo spettacolo, con particolare riferimento alla promozione del territorio e del turismo

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Tramite esame orale.

##### *Comportamenti*

Gli studenti potranno acquisire la capacità e la sensibilità di osservare con occhio critico ogni tipo di immagine e prodotto audiovisivo; potranno sviluppare la capacità di interrogarsi sulla fonte da cui provengono le immagini, sulle modalità di narrazione e mostrazione messe in campo dal prodotto osservato e sui diversi tipi di distribuzione. Inoltre potranno sviluppare un interesse nei confronti del racconto del territorio attraverso il



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

linguaggio audiovisivo e della sua organizzazione pratica.

Modulo di Arte e Storia del Teatro nel Mediterraneo

Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito:

- 1) Una particolare attenzione al valore della prospettiva storica nella comprensione del teatro contemporaneo e alla lunga durata di alcuni codici performativi e spettacolari
- 2) Una particolare sensibilità verso l'ampio spettro della performance, che non comprende solo le forme tradizionali di rappresentazione e di spettacolo dal vivo, ma anche quelle connesse con la dimensione del rito e degli sviluppi della processualità sociale
- 3) Uno specifico interesse verso l'importanza dei linguaggi della performance e dello spettacolo nella promozione turistica del territorio, attraverso la progettazione e realizzazione di eventi.

### Modalità di verifica dei comportamenti

Tramite esame orale.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

### Corequisiti

Nessuno

### Prerequisiti per studi successivi

Nessuno

### Indicazioni metodologiche

Le slide sono integrative del volume d'esame.

Le produzioni audiovisive analizzate a lezione non sono presenti nel testo d'esame ma sono schematizzate nelle slide.

Modulo di Arte e Storia del Teatro nel Mediterraneo

Modalità di svolgimento delle lezioni:

- 1) Lezioni frontali in aula
- 2) Utilizzo di immagini, di video e di slide dedicate agli argomenti analizzati
- 3) Analisi di casi studio, soprattutto nella parte dedicata all'ideazione e organizzazione di eventi
- 4) Simulazioni in aula di progettazione di eventi

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Dopo una parte introduttiva dedicata alla nascita del cinema e all'evoluzione del linguaggio cinematografico, il corso affronterà il rapporto tra audiovisivi e territorio nelle diverse e complesse sfaccettature che caratterizzano una relazione costante e in continua evoluzione.

Terreno privilegiato di questa riflessione sarà non soltanto il rapporto tra il cinema, i territori e il turismo (cineturismo e film-induced tourism) – affrontato nei vari aspetti culturali, economici e comunicativi – ma anche l'analisi dei diversi linguaggi audiovisivi attraverso case-studies nazionali che appartengono a generi e a esperienze realizzative e produttive molto diverse fra loro (documentario narrativo, film di genere e webseries).

Modulo di Arte e Storia del Teatro nel Mediterraneo:

Il programma del corso svilupperà i seguenti argomenti:

- 1) Le forme e i linguaggi del teatro e dello spettacolo
- 2) L'ampio spettro della performance
- 3) Spazi e linguaggi del teatro medievale
- 4) La svolta rappresentativa del Rinascimento
- 5) L'attore autore della Commedia dell'Arte
- 6) Il teatro del Settecento e Ottocento
- 8) La svolta Novecentesca: regia, attore e scrittura scenica
- 9) Il teatro contemporaneo
- 10) Ideare, progettare e organizzare eventi spettacolari per il turismo

### Bibliografia e materiale didattico

- Volume di riferimento da studiare integralmente:

Roberto Provenzano (a cura di), *Al cinema con la valigia. I film di viaggio e il cineturismo*, Franco Angeli editore, Milano, 2007 (lettura integrale);

- Conoscenza dei film e delle produzioni audiovisive che verranno presentate e visionate a lezione e di cui verranno forniti alcuni materiali integrativi a fine corso [slide e film forniti su penna usb che si trova in segreteria];



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- Visione del film "Babel" di Alejandro González Iñárritu (2006) analizzato nel volume di Provenzano.

Modulo di Arte e Storia del Teatro nel Mediterraneo

Bibliografia di riferimento:

Oltre ai materiali relativi alle lezioni del corso, lo studente dovrà approfondire le sue conoscenze sui seguenti testi di riferimento:

- 1) R. Alonge, F. Perrelli, Storia del teatro e dello spettacolo, De Agostini, Torino 2015, pp. 29-130; 184-202; 224-290.
- 2) R. Alonge, Il teatro dei registi, Laterza, Roma Bari 2006
- 3) L. Argano, A. Bollo, P. Dalla Sega, Organizzare eventi culturali, Franco Angeli, Milano 2018

### Indicazioni per non frequentanti

- Volume di riferimento come per i frequentanti:

Roberto Provenzano (a cura di), Al cinema con la valigia. I film di viaggio e il cineturismo, Franco Angeli editore, Milano, 2007 (lettura integrale);

- Conoscenza dei seguenti film analizzati nel libro di Provenzano:

"Witness – il testimone" di Peter Weir (1985)

"Thelma e Louise" di Ridley Scott (1991)

"Il favoloso mondo di Amélie" di Jean-Pierre Jeunet (2001)

"Babel" di Alejandro González Iñárritu (2006)

[i film dovranno essere reperiti autonomamente dagli studenti]

- Slide del corso [le slide sono fornite su una penna usb che si trova in segreteria; per gli studenti non frequentanti c'è una cartella apposita dove sono inserite soltanto le slide per i non frequentanti]

Modulo di Arte e Storia del Teatro nel Mediterraneo

Gli studenti non frequentanti integreranno il programma d'esame con il seguente testo:

- 1) F. Malcovati, Stanislavskij: vita, opere e metodo, Laterza, Roma-Bari 2011

### Modalità d'esame

L'esame è orale.

### Stage e tirocini

Nessuno

*Ultimo aggiornamento 01/04/2019 11:00*