



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARCHITETTURA 1

PAOLO BERTONCINI SABATINI

Anno accademico	2018/19
CdS	INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA
Codice	232HH
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARCHITETTURA I	ICAR/18	LEZIONI	108	PAOLO BERTONCINI SABATINI EWA JOLANTA KARWACKA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso si propone di fornire allo studente le conoscenze storiche e culturali necessarie per sviluppare un'autonoma capacità di lettura e interpretazione critica dell'opera architettonica analizzata nel suo contesto d'origine. Particolare attenzione è rivolta allo studio delle teorie architettoniche e al linguaggio degli ordini, all'origine di tutta l'architettura occidentale a partire dall'età classica, con l'obiettivo di formare le competenze essenziali per guardare e leggere l'architettura nella lingua dell'epoca in cui è stata concepita.

Modalità di verifica delle conoscenze

Lo studente sarà valutato per la capacità di discutere i contenuti principali del corso utilizzando una terminologia appropriata. Gli esercizi grafici condotti durante il corso per consentire allo studente di acquisire competenze autonome e personali nella lettura critica e nell'interpretazione del lavoro architettonico saranno anch'esse oggetto di valutazione. Durante il test, sia scritto che orale, lo studente dovrà essere in grado di presentare gli argomenti in modo chiaro e corretto, di analizzare l'opera architettonica con proprietà di espressione, contestualizzandola nella visione più ampia dei movimenti artistici del tempo

Metodi:

Esame orale finale - Esame scritto finale - Valutazione continua - Laboratorio pratico

Indicazioni metodologiche

Attività didattiche:

Frequenza alle lezioni - Partecipazione ai seminari - Lavoro di laboratorio

Presenza: consigliata

Metodi di insegnamento:

Lezioni - Seminari - Laboratorio

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso esamina la produzione architettonica europea e più in generale quella dell'intera area mediterranea nell'arco cronologico che va dai Greci al Medioevo. Le opere, gli artisti e i committenti saranno collegati ed esaminati nel contesto dello sviluppo culturale, sociale ed economico di ogni epoca. Particolare attenzione è dedicata all'analisi delle tecniche di costruzione degli edifici e dello studio dei materiali utilizzati, al linguaggio architettonico, al successo critico delle opere e la loro influenza sulle generazioni successive fino all'età moderna.

Bibliografia e materiale didattico

Lineamenti di storia dell'architettura, redazione e coordinamento a cura di L. Bartolini Salimbeni, Sovera, Roma 2011.

Roland Martin, *Architettura greca*, Electa, Venezia 1972.

John B. Ward Perkins, *Architettura romana*, Electa, Venezia 1974.

Corrado Bozzoni, Vittorio Franchetti Pardo, Giorgio Ortolani, Alessandro Viscogliosi, *L'architettura del mondo antico*, Laterza, Bari 2006.

Pierre Gros, *L'architettura romana dagli inizi del III secolo a.C. alla fine dell'alto Impero. I monumenti pubblici*, Longanesi, Varese 2001.

Cyril A. Mango, *Architettura bizantina*, Electa, Milano 1977.

Hans Erich Kubach, *Architettura romanica*, Electa, Venezia 1972.

Louis Grodecki, *Architettura gotica*, Electa, Venezia 1976.

Renato Bonelli, Corrado Bozzoni, Vittorio Franchetti Pardo, *Storia dell'architettura medievale*, Laterza, Bari 1997.

Guido Tigler, *Toscana romanica*, Milano 2006.

Giovanni Coppola, *La costruzione nel Medioevo*, Avellino 2006.



UNIVERSITÀ DI PISA

Cairolì Fulvio Giuliani, *L'edilizia nell'antichità*, Roma 1990.

Jean Pierre Adam, *L'arte di costruire presso i Romani*, Milano 1988.

Renato Sparacio, *La scienza e i tempi del costruire*, Torino 1999.

Gabriele Morolli, *La lingua delle colonne*, Pisa 2013.

Nikolaus Pevsner, John Fleming, Hugh Honour, *Dizionario di architettura*, Einaudi, Torino 1960.

Modalità d'esame

Esame in forma orale e scritta

Ultimo aggiornamento 25/09/2018 10:57