



UNIVERSITÀ DI PISA

FILOLOGIA DIGITALE

FEDERICO BOSCHETTI

Anno accademico	2018/19
CdS	INFORMATICA UMANISTICA
Codice	1228L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOLOGIA DIGITALE	L-LIN/01	LEZIONI	36	FEDERICO BOSCHETTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

L'obiettivo principale del corso è lo studio dei metodi e delle tecnologie allo stato dell'arte per l'ecdotica e l'ermeneutica digitale. In particolare, da un lato verrà trattata l'estrazione automatica di informazioni da apparati critici, repertori di congetture e commentari e dall'altro verranno illustrati sistemi di annotazione basati su domain specific languages, folksonomies e ontologie.

Modalità di verifica delle conoscenze

Viene valutata l'acquisizione delle conoscenze tramite colloquio.

Capacità

Capacità di applicare le tecniche apprese durante il corso alla creazione di un'edizione digitale corredata di analisi linguistiche e stilistiche a partire dalle rappresentazioni digitali delle fonti primarie e secondarie.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente concorda con il docente un progetto per la creazione di un'edizione digitale con annotazioni linguistiche e stilistiche. Viene valutata la relazione scritta che illustra il progetto.

Comportamenti

Stesura di un progetto per la creazione di un'edizione digitale con relative analisi linguistiche e stilistiche.

Modalità di verifica dei comportamenti

Colloqui e revisioni del progetto.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze informatiche di base.

Indicazioni metodologiche

- Le lezioni frontali si svolgono prevalentemente con l'ausilio di slides;
- I materiali didattici sono messi progressivamente a disposizione sulla piattaforma moodle del Polo 4;
- Le esercitazioni pratiche si svolgono prevalentemente con l'uso dei portatili personali degli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

1. Principi teorici della filologia collaborativa e cooperativa
2. La critica del testo e la storia della tradizione nell'era digitale
3. Modelli di apparato critico nelle diverse filologie (filologia classica, biblica, romanza, germanica, slava etc.)
4. L'evoluzione dall'apparato critico a stampa alla Digital Scholarly Edition
5. Modelli digitali per la filologia d'autore



UNIVERSITÀ DI PISA

6. Le interpretazioni del testo: come rappresentarle ed elaborarle

Bibliografia e materiale didattico

- Boschetti, Federico. 2018. Copisti Digitali e Filologi Computazionali. Roma: CNR Edizioni. <http://eprints.bice.rm.cnr.it/17545/1/bookBoschetti2018.pdf>
- Driscoll, Matthew James, and Elena Pierazzo (eds.). 2016. Digital scholarly editing: theories and practices. Cambridge, UK: Open Book Publishers. <http://dx.doi.org/10.11647/OBP.0095>
- Schreibman, Susan, Ray Siemens, and John Unsworth (eds.). 2016. A new companion to digital humanities. Chichester: Wiley Blackwell.

Ulteriori informazioni e materiali didattici saranno forniti durante il corso.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono invitati a concordare il programma con il docente.

Modalità d'esame

Relazione scritta sul progetto e interrogazione orale sulla parte teorica.

Stage e tirocini

È possibile svolgere il tirocinio presso l'Istituto di Linguistica Computazionale "A. Zampolli" del CNR di Pisa.

Ultimo aggiornamento 23/09/2018 18:52