

LETTERATURA FRANCESE I

BARBARA SOMMOVIGO

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	055LL
CFU	9

Moduli	Settore	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	BARBARA SOMMOVIGO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Attraverso l'analisi di alcuni testi rappresentativi gli studenti acquisiranno gli strumenti storico-letterari e metodologici di base per un approccio ai diversi aspetti del teatro comico francese del Sei-Settecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione di un elaborato scritto e di un esame orale.

Capacità

Durante il corso verranno forniti gli strumenti per analizzare il testo teatrale comico con particolare attenzione sia agli elementi formali sia a quelli tematici anche in relazione al loro contesto storico.

Modalità di verifica delle capacità

Si dovrà dimostrare di sapere analizzare in maniera critica il testo teatrale da un lato collocandolo nel suo contesto storico e dall'altro tenendo conto dei suoi aspetti formali e semantici.

Comportamenti

Saranno acquisite opportune capacità di accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo teatrale e in particolare quello comico.

Modalità di verifica dei comportamenti

Nel corso delle lezioni si apprezzerà l'apporto personale degli studenti all'analisi e alla riflessione dei testi in programma.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Lo studente dovrà possedere una sufficiente conoscenza nell'ambito della letteratura francese, nonché la competenza linguistica adeguata alla lettura dei testi in lingua originale.

Indicazioni metodologiche

Il corso verrà svolto in lingua francese anche con l'ausilio di supporti audio-visivi; agli studenti verrà richiesto di partecipare in maniera attiva alle lezioni con domande e riflessioni personali.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Elementi per un'introduzione al teatro comico francese tra Sei e Settecento.

Bibliografia e materiale didattico

Bibliografia primaria

- Corneille, *L'illusion comique*
- Molière, *L'Impromptu de Versailles*
- Molière, *Sganarelle ou le cocu imaginaire*
- Molière, *Le Misanthrope*
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro ou la Folle journée*
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- Marivaux, *L'île des esclaves*

La scelta dell'edizione è a discrezione dello studente purché sia **integrale** e in **lingua francese**.

Bibliografia secondaria

- P. Bénichou, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948
- C. Biet, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime. Le Jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2002 (pp. 7-21 ; 71-106 ; 225-284)
- F. Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*, Bari, Laterza, 2008
- G. Iotti, *La civiltà letteraria francese del Settecento*, Manuali Laterza, 2009
- J. Scherer, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet.

A scelta un gruppo di saggi

1. G. Fasano, "Corneille critico delle sue commedie" in *Saggi e ricerche di Letteratura francese*, VI, Pisa, 1965, p. 83-123*; M. Fumaroli, "Retorica, teologia e moralità del teatro" in *Eroi e oratori*, Bologna, il Mulino, 1990, p. 291-341*;
2. J. Guicharnaud, Molière une aventure théâtrale Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, Paris, Gallimard, 1963, p. 347-517*; oppure W. D. Howarth, *Molière uno scrittore di teatro e il suo pubblico*, Bologna, Il Mulino, 1987, "Commedia e carattere" p. 135-159; "Il riso e «le rire dans l'âme»" p. 161-216, 315-333*;
3. F. Orlando, *Due letture freudiane Fedra e il Misanthrope*, Torino, Einaudi (le pagine sul Misanthrope)

Indicazioni per non frequentanti

Chi non può frequentare è pregato di contattare la docente.

Modalità d'esame

Previo accordo con la docente, lo studente è tenuto a presentare una relazione scritta su un argomento attinente al programma (trattazione di un argomento, analisi di un testo/brano/scena) corredata da una bibliografia aggiornata e redatta a partire dai più significativi cataloghi bibliografici disponibili. Maggiori informazioni potranno essere reperibili su Moodle.

Nota: le relazioni corredate da bibliografia devono essere inviate alla docente 10 giorni prima della data dell'esame.

Note

Il corso inizierà lunedì 25 febbraio

Ultimo aggiornamento 11/02/2019 15:34