



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA FRANCESE I

**BARBARA SOMMOVIGO**

Anno accademico 2018/19  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 055LL  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	BARBARA SOMMOVIGO

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Attraverso l'analisi di alcuni testi rappresentativi gli studenti acquisiranno gli strumenti storico-letterari e metodologici di base per un approccio ai diversi aspetti del teatro comico francese del Sei-Settecento.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione di un elaborato scritto e di un esame orale.

#### *Capacità*

Durante il corso verranno forniti gli strumenti per analizzare il testo teatrale comico con particolare attenzione sia agli elementi formali sia a quelli tematici anche in relazione al loro contesto storico.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Si dovrà dimostrare di sapere analizzare in maniera critica il testo teatrale da un lato collocandolo nel suo contesto storico e dall'altro tenendo conto dei suoi aspetti formali e semantici.

#### *Comportamenti*

Saranno acquisite opportune capacità di accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo teatrale e in particolare quello comico.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Nel corso delle lezioni si apprezzerà l'apporto personale degli studenti all'analisi e alla riflessione dei testi in programma.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente dovrà possedere una sufficiente conoscenza nell'ambito della letteratura francese, nonché la competenza linguistica adeguata alla lettura dei testi in lingua originale.

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso verrà svolto in lingua francese anche con l'ausilio di supporti audio-visivi; agli studenti verrà richiesto di partecipare in maniera attiva alle lezioni con domande e riflessioni personali.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

*Elementi per un'introduzione al teatro comico francese tra Sei e Settecento.*



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

#### **Bibliografia primaria**

- Corneille, *L'illusion comique*
- Molière, *L'Impromptu de Versailles*
- Molière, *Sganarelle ou le cocu imaginaire*
- Molière, *Le Misanthrope*
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro ou la Folle journée*
- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- Marivaux, *L'île des esclaves*

La scelta dell'edizione è a discrezione dello studente purché sia **integrale** e in **lingua francese**.

#### **Bibliografia secondaria**

- P. Bénichou, *Morales du grand siècle*, Paris, Gallimard, 1948
- C. Biet, *Droit et littérature sous l'Ancien Régime. Le Jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2002 (pp. 7-21 ; 71-106 ; 225-284)
- F. Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*, Bari, Laterza, 2008
- G. Iotti, *La civiltà letteraria francese del Settecento*, Manuali Laterza, 2009
- J. Scherer, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet.

A scelta un gruppo di saggi

1. G. Fasano, "Corneille critico delle sue commedie" in *Saggi e ricerche di Letteratura francese*, VI, Pisa, 1965, p. 83-123\*; M. Fumaroli, "Retorica, teologia e moralità del teatro" in *Eroi e oratori*, Bologna, il Mulino, 1990, p. 291-341\*;
2. J. Guicharnaud, Molière une aventure théâtrale Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, Paris, Gallimard, 1963, p. 347-517\*; oppure W. D. Howarth, *Molière uno scrittore di teatro e il suo pubblico*, Bologna, Il Mulino, 1987, "Commedia e carattere" p. 135-159; "Il riso e «le rire dans l'âme»" p. 161-216, 315-333\*;
3. F. Orlando, *Due letture freudiane Fedra e il Misanthrope*, Torino, Einaudi (le pagine sul Misanthrope)

### Indicazioni per non frequentanti

Chi non può frequentare è pregato di contattare la docente.

### Modalità d'esame

Previo accordo con la docente, lo studente è tenuto a presentare una relazione scritta su un argomento attinente al programma (trattazione di un argomento, analisi di un testo/brano/scena) corredata da una bibliografia aggiornata e redatta a partire dai più significativi cataloghi bibliografici disponibili. Maggiori informazioni potranno essere reperibili su Moodle.

**Nota:** le relazioni corredate da bibliografia devono essere inviate alla docente 10 giorni prima della data dell'esame.

### Note

Il corso inizierà lunedì 25 febbraio

Ultimo aggiornamento 11/02/2019 15:34