

## LETTERATURA ITALIANA

### IDA CAMPEGGIANI

Anno accademico	2018/19
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	995LL
CFU	12

Moduli	Settore	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	IDA CAMPEGGIANI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze su alcuni dei maggiori autori e dei più importanti momenti della storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Gli studenti verranno invitati a verificare le proprie conoscenze sulla base di una serie di letture e di strumenti della disciplina che verranno illustrati a lezioni, a partire da singoli problemi incontrati nell'analisi dei testi presentati.

##### *Capacità*

Lo studente dovrà maturare: una solida conoscenza degli autori esaminati durante il corso; un'adeguata capacità di lettura e di comprensione dei testi (a cominciare dalla parafrasi); un'adeguata conoscenza della lingua specifica degli studi letterari.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Le letture e le analisi svolte in aula consentiranno allo studente di affinare le proprie capacità di comprensione dei testi e di acquisire i fondamentali strumenti storico-critici e metodologici per la conoscenza degli autori presi in considerazione.

##### *Comportamenti*

Lo studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica, così acquisendo l'esatta percezione della storia e della diacronia della cultura in senso lato.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Allo studente sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i siti web più affidabili per la ricerca bibliografica.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente deve possedere conoscenze linguistiche tali da permettergli di seguire la lezione frontale della docente; deve conoscere almeno a grandi linee le maggiori correnti letterarie europee e saperle contestualizzare cronologicamente; deve sapersi esprimere per iscritto rispettando le norme ortografiche e la sintassi dell'italiano corrente.

##### *Corequisiti*

Nessuno.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si articola in una serie di lezioni frontali.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si articola in un modulo istituzionale (A) e un modulo monografico (B). Il modulo A propone una lettura ravvicinata di dieci canti dell'*Inferno* di Dante, di quindici liriche tratte dal *Canzoniere* di Petrarca e della *Mandragola* di Machiavelli; a partire da questi testi sarà possibile

riflettere su aspetti formali (la metrica, lo stile) e su temi e nodi storico-letterari. Il modulo B è dedicato all'approfondimento delle opere di Ariosto, Montale e Bassani: del primo si esamineranno, attraverso alcuni testi scelti, l'*Orlando furioso* e le *Satire*; del secondo una selezione di liriche tratte dagli *Ossi di seppia*, dalle *Occasioni* e da *Satura*; del terzo il romanzo *Il giardino dei Finzi-Contini*.

### Bibliografia e materiale didattico

A

- Dante, *Inferno* I-X (edizione commentata a scelta: si consiglia quella curata da A.M. Chiavacci Leonardi per Mondadori, ma qualunque ed. integralmente commentata usata alle scuole superiori potrà comunque essere utile).
- Petrarca, *Rvf* 1, 3, 15, 22, 35, 53, 61, 71, 90, 126, 129, 136, 137, 264, 366 (si consiglia l'ed. a cura di M. Santagata, Milano, Oscar Mondadori, 2018).
- Machiavelli, *La mandragola* (si consiglia l'ed. a cura di P. Stoppelli, Milano, Oscar Mondadori, 2006).
- Manuale: si può fare riferimento al manuale usato alle scuole superiori, ma in alternativa si consiglia di studiare le seguenti sezioni tratte da G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola, 1999: *La lirica volgare, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Torquato Tasso, La letteratura barocca, Carlo Goldoni e la cultura veneziana, La cultura lombarda e Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Giovanni Verga e il verismo, D'Annunzio e l'estetismo, Verso una nuova poesia: Giovanni Pascoli*.

B

TESTI

- Ariosto, *Orlando furioso* I, II, IX, XXIII (e XXIV 1-14), XXXIV, XXXV, XLVI (ed. a cura di E. Bigi, Milano, 1982, 2 voll., ristampata a cura di C. Zampese, Milano, BUR, 2012); *Satire* I, II, III (ed. a cura di C. Segre, Torino, Einaudi, 1987; per ulteriori approfondimenti si potrà consultare l'ed. a cura di A. D'Orto, Parma-Milano, Guanda, 2002).
- Montale: *In limine, I limoni, Spesso il male di vivere..., Forse un mattino..., Arsenio, Casa sul mare, I morti* (dagli *Ossi di seppia*); *Il balcone, A Liuba che parte, Dora Markus, Lontano, ero con te..., La speranza di pure rivederti, Il ramarro, se scocca..., La casa dei doganieri, Nuove stanze, Il ritorno* (dalle *Occasioni*); *Ho sceso, dandoti il braccio..., L'alluvione ha sommerso..., La primavera sbucca..., Divinità in incognito* (da *Satura*). I testi si trovano in edizione economica in E. Montale, *Tutte le poesie*, Milano, Oscar Mondadori, 2018 (ultima ristampa); per il commento si può fare riferimento a *Ossi di seppia*, a cura di P. Cataldi e F. d'Amely, Milano, Oscar Mondadori, 2003; *Le occasioni*, a cura di T. de Rogatis, Milano, Oscar Mondadori, 2011; *Satura*, a cura di R. Castellana, Milano, Oscar Mondadori, 2009.
- Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini* (qualunque ed. economica).

SAGGI

- Luigi Blasucci, *Osservazioni sulla struttura metrica del «Furioso» (con una nota sull'enumerazione)*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIX, 1962, pp. 169-218, ora in Id., *Sulla struttura metrica del «Furioso» e altri studi ariosteschi*, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 3-44.
- Pier Vincenzo Mengaldo, *L'opera in versi di Eugenio Montale*, in A. Asor Rosa (sotto la direzione di), *Letteratura italiana. Le opere*, IV, i: *Il Novecento. L'età della crisi*, Torino, Einaudi, 1995, ora in Id., *La tradizione del Novecento. Quarta serie*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000, pp. 66-120.
- Francesco Bausi, *L'amore, il male, la morte. Scandagli bassaniani*, «Studi e problemi di critica testuale», 83, 2011, pp. 197-226.

SAGGI AGGIUNTIVI PER I NON FREQUENTANTI

- Per integrare la propria preparazione sul modulo A, gli studenti non frequentanti sono tenuti a leggere approfonditamente Pietro G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 1996.

### Indicazioni per non frequentanti

SAGGI AGGIUNTIVI PER I NON FREQUENTANTI

- Per integrare la propria preparazione sul modulo A, gli studenti non frequentanti sono tenuti a leggere approfonditamente Pietro G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 1996.

### Modalità d'esame

Sul modulo A è prevista una prova scritta mirata a verificare lo studio dei testi e del manuale (chi dovesse ottenere un giudizio insufficiente non potrà accedere all'esame orale, dove sarà interrogato sul modulo B). Anche gli studenti non frequentanti dovranno sostenere la prova scritta sul modulo A (aggiungendo lo studio del manuale di Pietro G. Beltrami indicato qui sotto).

[CONTRARIAMENTE A QUANTO INDICATO QUI SOPRA, L'ESAME NON PREVEDE ALCUNA PROVA SCRITTA, MA CONSISTE UNICAMENTE IN UNA PROVA ORALE MIRATA ALLA VERIFICA DELLO STUDIO DEI TESTI E DEI SAGGI RELATIVI A ENTRAMBI I MODULI (A, B)]

Ultimo aggiornamento 14/06/2019 10:36