

## LETTERATURA INGLESE I

**SIMONA BECCONE**

Anno accademico

2019/20

CdS

LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

Codice

059LL

CFU

9

Moduli	Settore	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	SIMONA BECCONE

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso intende favorire negli studenti una maggiore familiarità con: il lessico specialistico della critica letteraria; i maggiori esponenti e i principali periodi della Storia della letteratura, con un interesse specifico per il periodo romantico; le più moderne e aggiornate strategie dell'ermeneutica letteraria.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle attività svolte a lezione avrà luogo nelle prefissate sessioni d'esame, nella forma di un colloquio orale unico, durante il quale sarà verificata l'acquisizione delle seguenti conoscenze:

1. Contenuti del corso monografico,
2. Conoscenza approfondita dei testi primari e secondari obbligatori,
3. Conoscenza della Storia letteraria dal XVIII secolo (compreso) sino ai giorni nostri

#### *Capacità*

Il corso ha come obiettivo quello di far sviluppare agli studenti la capacità di comprendere i testi letterari di differenti periodi storici e culturali, interrelandoli tra loro sulla base di criteri formali, tematici, culturali e storici. Gli studenti acquisiranno anche la capacità di comunicare argomentativamente e di riflettere con maggiore consapevolezza sulle implicazioni culturali, cognitive e psicologiche in atto nel processo della creatività artistica.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle attività svolte a lezione avrà luogo nelle prefissate sessioni d'esame, nella forma di un colloquio orale unico, durante il quale sarà verificata l'acquisizione delle seguenti capacità:

1. familiarità con i testi in lingua originale (lettura, traduzione e commento dei testi primari obbligatori);
2. capacità di applicare con sicurezza i contenuti teorici e metodologici ai testi primari in programma d'esame
3. conoscenza della Storia letteraria (XVIII secolo fino ai giorni nostri).

La partecipazione attiva alle discussioni in classe contribuirà al voto finale.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire una maggiore consapevolezza ermeneutica rispetto allo studio del testo letterario. Egli potrà sviluppare anche una comprensione più profonda dei testi, imparando a leggerli analiticamente per comunicare con efficacia i risultati delle proprie interpretazioni.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La verifica delle attività svolte a lezione avrà luogo nelle prefissate sessioni d'esame, nella forma di un colloquio orale unico.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenze di base sulla Storia letteraria inglese, di metrica, retorica e narratologia. Conoscenze di base della lingua inglese, tali da permettere una buona comprensione dei testi primari e secondari in programma d'esame.

#### *Indicazioni metodologiche*

- Benché il corso sia strutturato in lezioni frontali, le discussioni in classe saranno fortemente incoraggiate.
- Pagina Elearning del corso: la pagina del corso sarà disponibile a partire dalla prima lezione sulla piattaforma Moodle. Su questa pagina sarà resa disponibile gran parte dei materiali didattici (testi primari, dispense, lecture recordings) e tutte le informazioni aggiornate sull'orario delle lezioni, gli eventuali spostamenti di aula, le variazioni di orario ecc.).
- Interazione con la docente: ricevimenti settimanali, email.
- Lingua del corso: italiano

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

### Romantic Creativity

"Magic casements, opening on the foam / Of perilous seas, in faery lands forlorn". Con queste parole, il giovane Keats dava corpo alla sua personale concezione della creatività poetica: pregna di ispirazione visionaria, vitalistica e dinamica, pervasa dall'incanto e dal mistero, vibrante di un eccitante senso di pericolo.

Tra i maggiori esponenti del Romantic Movement, egli non fu di certo l'unico a scrivere sulla creatività. Questa particolare esperienza umana costituisce, infatti, il nucleo concettuale fondamentale intorno al quale si cristallizza l'intero immaginario artistico romantico. Gran parte degli scritti poetici e delle riflessioni teoriche ad opera dei maggiori esponenti del gruppo (Coleridge e Wordsworth, Shelley, Byron e, appunto, Keats) manifestano, infatti, un comune interesse per l'esplorazione delle sottili e misteriose trame della psiche creativa, e una costante attenzione nei confronti delle complesse dinamiche, all'epoca ancora in parte sconosciute, attraverso le quali si dipana il processo stesso della creazione artistica. Non sorprende, quindi, che intorno a questa nozione si costellino i principali temi attraverso i quali questo movimento letterario codificherà, progressivamente, i propri parametri estetici, epistemologici, filosofici e, soprattutto, psicologici: imagination, fancy, genius, vision, originality.

L'obiettivo del corso di quest'anno sarà, pertanto, quello di studiare i diversi modi attraverso i quali i membri del Movement modellizzarono, teoricamente e poeticamente, la loro particolare e rivoluzionaria idea di 'creatività'. Il ricorso a una serie di nozioni chiave, desunte da diversi ambiti disciplinari (linguistica, teoria della letteratura, psicologia e psicologia cognitiva), nonché l'ovvio riferimento a concetti chiave dell'ermeneutica letteraria, fornirà gli strumenti analitici adeguati alla comprensione dei complessi meccanismi, individuali e collettivi, implicati in questo complesso e multifaccettato paradigma epocale.

Il corso sarà suddiviso in due parti. Nella prima, teorica, sarà approfondita la nozione di creatività dal punto di vista psico-cognitivo, storico e filosofico. In questa stessa parte, saranno anche fornite una serie di nozioni di base dell'ermeneutica letteraria e che si riveleranno praticamente utili per l'analisi dei testi primari, in programma d'esame.

La seconda parte del corso consisterà, invece, nella lettura e nel commento di una serie di testi esemplari, poetici e in prosa, attraverso i quali ciascuno dei maggiori esponenti del Romantic Movement si è appunto misurato, attraverso la scrittura, con il concetto di 'creatività'.

## Bibliografia e materiale didattico

### 1. Testi primari obbligatori

**La prima parte dell'esame consisterà nella verifica delle competenze linguistiche ed ermeneutiche del candidato (lettura, traduzione e commento dei testi primari indicati qui di seguito).**

- Blake, W., "The Tyger", "The Crystal Cabinet";
- Byron, G.G., "Darkness";
- Coleridge, S.T., "Kubla Khan";
- Keats, J., "When I have fears..."; "Ode to a Nightingale"; *Letters* (passi scelti);
- Shelley, P.B., *A Defence of Poetry* (passi scelti); "Ozymandias", "The Witch of Atlas" (vv. 153-208);
- Wordsworth, W., "Preface" to *Lyrical Ballads*; "I wandered lonely as a cloud..."; "The Tables Turned".

NOTA: Questi testi e i relativi file audio saranno disponibili per il download sul sito MOODLE del corso e sulla pagina web della docente ([https://people.unipi.it/simona\\_beccone/didattica-corsi-di-letteratura-inglese/](https://people.unipi.it/simona_beccone/didattica-corsi-di-letteratura-inglese/)) a partire dalla prima lezione. **Attenzione:** nessuna copisteria ha ricevuto mandato da parte della docente di vendere queste dispense, traendone indebitamente profitto.

### 2. Letture critiche e metodologiche obbligatorie

**La seconda parte dell'esame verificherà le competenze teoriche del candidato. Più precisamente, sarà richiesta la conoscenza dei contenuti del corso monografico e dei testi secondari, indicati qui di seguito:**

1. Marchese, A., *L'officina della poesia*, Mondadori, Milano 1997: il volume deve essere studiato per intero. **Coloro che fossero impossibilitati a reperire il volume in biblioteca, a causa delle misure di contenimento del contagio da Coronavirus, possono sostituire il saggio con Antony Easthope, *Poetry as Discourse*, Routledge, New York, 2003, Part I, par. 3 e Part II (tutta). Il volume è reperibile come risorsa online nelle biblioteche di Ateneo;**
2. Marengo, F. (a cura di), *Storia della civiltà letteraria inglese*, UTET, Torino, 1996, Vol. II: Capitolo IV ("I poeti della prima generazione romantica"), pp. 369-414 e Capitolo V ("I poeti della seconda generazione romantica"), pp. 415-476. **Coloro che fossero impossibilitati a reperire il volume in biblioteca, a causa delle misure di contenimento del contagio da Coronavirus, possono sostituire il saggio con *The Cambridge Companion to British Romanticism*, capitoli 2, 3, 5 e 10. Il volume è reperibile come risorsa online nelle biblioteche di Ateneo.**
3. Pagnini, M., *Il Romanticismo*, il Mulino, Bologna 1986, pp. 7-75. **Coloro che fossero impossibilitati a reperire il volume in biblioteca, a causa delle misure di contenimento del contagio da Coronavirus, possono sostituire il saggio con *The Cambridge Companion to British Romanticism*, capitoli 2, 3, 5 e 10. Il volume è reperibile come risorsa online nelle biblioteche di Ateneo.**
4. Pope, R., *Creativity, Theory, History, Practice*, Routledge, New York (NY), 2005, pp. 3-51 e 70-78.

5. Sawyer, R.K., *Explaining Creativity. The Science of Human Innovation*, Oxford UP, Oxford, 2012, Part 1, Chapters 1-2: pp. 1-34 (reperibile anche su **Google Books**); Part 5, Chapter 22: pp. 405-433.

### 3. Storia della letteratura e testi.

La terza parte dell'esame consisterà nella verifica delle conoscenze di base della Storia della letteratura inglese, dal XVIII secolo sino ai giorni nostri (autori, opere, principali movimenti letterari, generi ecc.) e nella discussione analitica dei testi primari indicati nella sezione 3.2. Lo studio della Storia letteraria e la lettura dei testi primari sono a cura dello studente.

#### 3.1. Per la preparazione di questa parte, è possibile consultare il seguente manuale:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale).
- In aggiunta al Bertinetti, è possibile integrare le proprie conoscenze con P. Poplawski (a cura di), *English Literature in Context*, Cambridge University Press, Cambridge (UK) 2017, solo le parti relative al periodo di riferimento del primo anno (XVIII secolo, fino ai giorni nostri): capitoli 3-8.

**3.2. LETTURE OBBLIGATORIE:** la parte di Storia della letteratura include anche una serie di testi primari, in aggiunta a quelli indicati nella parte monografica, e dei quali è richiesta la lettura analitica, l'analisi e l'interpretazione della versione in lingua originale:

- J. Swift, *Gulliver's Travels*, Parte IV: "A Voyage to the Country of the Houyhnhnms". Leggere, in particolare, i capitoli 1-12.
- L. Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy*, Gentleman, Vol I, Preface and Chapter 1.I-III (qualsiasi edizione in lingua originale).
- W. Blake, "The Lamb"
- S.T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*: Part I (ll. 1-20), Part II (ll. 103-142).
- P.B. Shelley, "Ode to the West Wind".
- A., Lord Tennyson, "The Kraken".
- G.M. Hopkins, "Pied Beauty".
- J. Conrad, *Heart of Darkness*, qualsiasi edizione in lingua originale.
- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock".
- W.B. Yeats, "Sailing to Byzantium".
- W. Golding, *The Lord of the Flies*, qualsiasi edizione in lingua originale.
- P. McGrath, *Spider*, qualsiasi edizione in lingua originale.

NOTA 1: ad eccezione dei romanzi, tutti gli altri testi saranno disponibili per il download sul sito MOODLE del corso e sulla pagina web della docente ([https://people.unipi.it/simona\\_beccone/didattica-corsi-di-letteratura-inglese/](https://people.unipi.it/simona_beccone/didattica-corsi-di-letteratura-inglese/)) a partire dalla prima lezione. Nessuna copisteria ha ricevuto mandato da parte della docente di vendere queste dispense, traendone indebitamente profitto.

NOTA 2: per "lettura analitica" si intende un tipo di lettura volta all'acquisizione di una serie di conoscenze di base sull'opera presa in esame (nel caso della prosa: fabula e intreccio, sistema dei personaggi, temi e motivi, tipologie del narratore, analisi linguistico-stilistica; nel caso del testo poetico: livello metrico-prosodico, figure retoriche, principali isotopie, genere). Durante il colloquio, sarà verificata anche la capacità del candidato di collocare diacronicamente e sincronicamente il singolo testo nella Storia letteraria rispetto alla produzione dell'autore e al contesto storico-letterario a cui esso appartiene.

### Indicazioni per non frequentanti

#### Programma per i non frequentanti

In aggiunta ai testi indicati in bibliografia, gli studenti non frequentanti dovranno presentare le seguenti letture obbligatorie:

- Segre, C., *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Einaudi, Torino 2005 (1985): il volume deve essere studiato per intero.
- Shelley, M., *Frankenstein*.

### Modalità d'esame

**La verifica delle attività svolte a lezione avrà luogo nelle prefissate sessioni d'esame, nella forma di un colloquio orale unico, a sua volta suddiviso in tre momenti distinti:**

1. La prima parte dell'esame consisterà nella verifica delle conoscenze di base della Storia della letteratura inglese, dal XVIII secolo compreso sino ai giorni nostri (autori, opere, principali movimenti letterari, generi ecc.) e nella discussione analitica dei testi primari indicati nella sezione 3.2. Lo studio della Storia letteraria e la lettura dei testi primari sono a cura dello studente.
2. La seconda parte dell'esame consisterà nella lettura, nella traduzione e nel commento dei testi primari del corso monografico (Sezione 1 della Bibliografia).
3. La terza parte dell'esame verificherà le competenze teoriche del candidato. Più precisamente, sarà appurata la conoscenza dei contenuti del corso monografico e dei testi secondari in programma d'esame (Sezione 2 della Bibliografia).

La prova avrà esito positivo se la preparazione del candidato in tutte e tre queste parti sarà stata valutata di livello sufficiente.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/enrol/index.php?id=2655>

#### Altri riferimenti web

[https://people.unipi.it/simona\\_beccone/didattica-corsi-di-letteratura-inglese/](https://people.unipi.it/simona_beccone/didattica-corsi-di-letteratura-inglese/)

#### Note

1. Questo corso è rivolto agli studenti del curriculum A.
  2. I testi primari in programma, da stampare e portare a lezione, saranno messi a disposizione per il download a partire dalla prima lezione, sulla piattaforma Moodle del corso: <https://elearning.humnet.unipi.it/enrol/index.php?id=2655>
  3. Per dubbi o domande è possibile contattarmi in ogni momento dell'anno, scrivendo a: [simona.beccone@unipi.it](mailto:simona.beccone@unipi.it), oppure fissando un appuntamento in orario di ricevimento (prenotarsi scrivendo a [simona.beccone@unipi.it](mailto:simona.beccone@unipi.it))
  4. **DATA DI INIZIO DELLE LEZIONI:** Il corso sarà suddiviso in 27 lezioni e si svolgerà nel primo semestre, a partire da **martedì 24 settembre, ore 16:00-17:30, Aula Car 3-4** (piano terra).
  5. **ORARIO e AULE:**
    - martedì, ore 16:00-17:30 (Car 3-4)
    - mercoledì, ore 16:00-17:30 (Ricci 2)
    - giovedì, ore 17:45-19-15 (B2)
1. La **frequenza alle lezioni è caldamente incoraggiata**, benché non sia obbligatoria. Gli studenti che intendono frequentare le lezioni di quest'anno sono invitati a iscriversi quanto prima sul sito *Moodle* del corso.
  2. **Orario di ricevimento:** Salvo variazioni che saranno tempestivamente indicate, il ricevimento avrà luogo il giovedì a partire dalle ore 14 e 30, nel mio studio (Via Santa Maria, 67 - Piano I, stanza 8).

Ultimo aggiornamento 20/03/2020 18:49