UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE II

ROBERTA FERRARI

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	230LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE II	L-LIN/10	LEZIONI	54	ROBERTA FERRARI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito:

- specifiche conoscenze nell'ambito della poesia inglese del periodo elisabettiano, con particolare riferimento alla forma del sonetto, di cui conoscerà l'evoluzione in Inghilterra;
- buona conoscenza delle forme teatrali medievali e dell'evoluzione del teatro fino all'età elisabettiana;
- specifiche conoscenze nell'ambito della produzione teatrale inglese tra il secondo Cinquecento e la prima metà del Seicento, con particolare attenzione ai generi della tragedia e del *romance* shakespeariani e alla dimensione metadrammatica delle opere analizzate;
- gli strumenti teorico-metodologici fondamentali per lo studio del testo poetico e di quello drammatico.

Lo studente avrà inoltre acquisito autonomamente una buona conoscenza della storia letteraria inglese dalle origini al secondo Seicento, all'interno della quale saprà identificare i diversi paradigmi letterari, contestualizzare gli autori, seguire l'evoluzione di ciascun genere (narrativa, poesia, dramma).
Avrà conoscenze linguistiche adeguate alla lettura dei testi in lingua originale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze storico-culturali e letterarie acquisite sia nell'ambito del corso, sia attraverso il lavoro individuale, saranno valutate attraverso:

- una prova scritta al termine delle lezioni, con domande aperte sugli argomenti del corso (poesia elisabettiana e sua evoluzione; la sonettistica inglese dalle origini fino a Shakespeare; le forme del teatro inglese medievale; il fenomeno teatrale elisabettiano; il teatro shakespeariano; le opere analizzate in classe);
- un esame orale finale, in cui lo studente sarà tenuto a sapere identificare le caratteristiche fondamentali dei paradigmi letterari delle diverse epoche e quelle specifiche dei vari autori, collocandoli opportunamente all'interno del sistema culturale a cui appartengono. L'esame orale finale verificherà anche le conoscenze linguistiche attraverso la lettura e la traduzione dei testi primari.

Capacità

Al termine del corso lo studente saprà:

- comunicare sia in forma scritta che oralmente, in un linguaggio e un registro appropriati, contenuti relativi agli argomenti letterari del corso;
- condurre in modo autonomo lo studio della storia letteraria e la contestualizzazione di alcune opere fondamentali;
- saprà leggere e tradurre dall'originale alcune opere in lingua inglese da Chaucer al secondo Seicento.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite avverrà attraverso prove diverse.
La verifica scritta valuterà la capacità di argomentare e di organizzare un discorso coerente sugli argomenti del corso, oltre all'adeguatezza stilistico-linguistica dell'elaborato.
L'esame orale finale verificherà il grado di autonomia nello studio individuale, la capacità di affrontare la contestualizzazione dei testi dal punto di vista storico-culturale oltre che letterario, la capacità di leggere i testi in lingua originale e di tradurli.

Comportamenti

Lo studente potrà:

- sviluppare la propria consapevolezza riguardo alle problematiche connesse con lo studio della storia letteraria, dei testi e della bibliografia critica;
- acquisire accuratezza e precisione nello svolgimento delle attività connesse con il suddetto studio;
- affinare capacità e sensibilità riguardo a questioni legate al reperimento, all'uso e al riconoscimento delle fonti critiche.

Modalità di verifica dei comportamenti
La prova scritta permetterà di verificare il grado di consapevolezza raggiunto dallo studente riguardo alle problematiche connesse con lo studio della storia letteraria, dei testi e della bibliografia critica.
L'esame orale finale verificherà, inoltre, l'accuratezza e la precisione raggiunte nello studio, oltre a sondare capacità e sensibilità in materia di reperimento, uso e riconoscimento delle fonti critiche.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Letteratura inglese 1

Indicazioni metodologiche
L'attività didattica si svolgerà attraverso lezioni frontali.
Il sito elearning del corso sarà usato per la condivisione di materiali didattici e per le comunicazioni docente-studenti.
Le lezioni si terranno in italiano. Le prove (scritta e orale) si svolgeranno in italiano.

NB. Alcune lezioni propedeutiche allo studio della storia letteraria e all'analisi dei testi del Modulo B si terranno nel corso del semestre. Indicazioni al proposito verranno fornite agli studenti all'inizio delle lezioni.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso è articolato in due distinte sezioni:

1. **Modulo A, 54 ore frontali**, **primo semestre, Prof. Roberta Ferrari: "***We are such stuff as dreams are made on": Shakespeare poeta e drammaturgo*
2. **Modulo B, lavoro indipendente dello studente:** storia della letteratura e testi.

MODULO A
Titolo: "*We are such stuff as dreams are made on": Shakespeare poeta e drammaturgo*
Argomento del corso: Il corso intende fornire allo studente una panoramica della produzione letteraria inglese dell'Età elisabettiana e giacomiana, con particolare riferimento alla lirica amorosa e al teatro shakespeariano.
L'attività didattica si articolerà in due momenti distinti:

- una lezione settimanale sarà dedicata allo studio della sonettistica, attraverso la lettura e l'analisi di alcuni componimenti opportunamente contestualizzati;
- le restanti due lezioni settimanali focalizzeranno invece l'attenzione sulla produzione teatrale, in particolare sulla tragedia e il *romance*.

L'analisi delle opere sarà finalizzata all'acquisizione degli strumenti teorico-metodologici fondamentali per lo studio del testo poetico e di quello drammatico.

MODULO B
STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI
Il modulo B prevede lo studio della **Storia letteraria inglese dalle origini (letteratura anglosassone) alla Restaurazione compresa (fino al 1700).** All'interno di questo orizzonte cronologico, lo studente dovrà saper identificare le caratteristiche fondamentali dei paradigmi letterari delle diverse epoche e quelle specifiche dei vari autori, collocandoli opportunamente all'interno del sistema culturale a cui appartengono.
Lo studio della letteratura sarà integrato dalla lettura e dal commento di una serie di testi in lingua originale.

Bibliografia e materiale didattico
MODULO A
Testi primari obbligatori:
Poesia:
William Shakespeare, *Sonetti*, testo inglese a fronte, a cura di Alessandro Serpieri, Milano, BUR, 1995 (selezione di sonetti).
Teatro:
William **Shakespeare**, *Hamlet*, edited by Abigail Rokinson-Woodall, London, Bloomsbury Arden Shakespeare, 2017. Traduzione italiana *Amleto*, a cura di Agostino Lombardo, Milano, Feltrinelli, 1998.
William **Shakespeare,** *The Tempest*, edited by Virginia Mason Vaughan and Alden T. Vaughan, London, Arden Shakespeare, Bloomsbury, 2011. Traduzione italiana *La tempesta*, a cura di Agostino Lombardo, Milano, Feltrinelli, 2014.

Testi secondari obbligatori:
Alessandro Serpieri, "Introduzione" a W. Shakespeare, *Sonetti*, cit., pp. 5-55.
Stefano Manferlotti, *Shakespeare*, Roma, Salerno Editrice, 2010, pp. 13-43, 149-160, 244-256.
Testi metodologici di riferimento:

Marco Canani, Francesca Chiappini, Sara Sullam, *Introduzione allo studio della letteratura inglese*, Roma, Carocci, 2017.

MODULO B
Testi primari obbligatori:
Geoffrey Chaucer, “General Prologue” in *The Canterbury Tales. I racconti di Canterbury*, tr. italiana con testo a fronte, a c. di Vincenzo La Gioia, “Introduzione” di Piero Boitani, pp. I-XXXIX e 2-44.
John Donne, “A Valediction: Forbidding Mourning” e “The Flea”, qualsiasi edizione.
John Milton, *Paradise Lost*, Libro I, vv. 1-270 e Libro IV, vv. 172-392 in John Milton, *Paradiso perduto*, tr. it. con testo a fronte a cura di Roberto Sanesi, Classici Mondadori.
William Wycherley, *The Country Wife,* tr. it. *La moglie di campagna*, a cura di Loretta Innocenti, con testo a fronte, Marsilio, Venezia 2009.
Aphra Behn, *Oroonoko,* in *Oroonoko and Other Writings*, Oxford, OUP, 2013.
Paolo Bugliani, *Metamorfosi di un genere: il saggio in Inghilterra (1580-1780)*, Viareggio, La Vela, 2019 (10 saggi a scelta tra quelli contenuti nella Parte II Antologia).
Testi secondari obbligatori:
Piero Boitani, Introduzione ai *Canterbury Tales*, cit., pp. I-XXXIX**.
Francesco Gozzi, *Eros profano ed eros mistico nella poesia inglese del Seicento*, ETS, Pisa 1997, pp. 7-39, 54-61.
David Daiches, “Milton”, in *Storia della letteratura inglese,* vol. II, Milano, Garzanti, 1973, pp. 114-205.
Edward A. Langhans, “The Theatre” e Brian Corman, “Comedy”, in Deborah Payne Fisk, *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, Cambridge, CUP, 2000, pp. 1-18 e 52-69.
Johanna Lipking, "Others, Slaves, and Colonists in *Oroonoko*", in *Cambridge Companion to Aphra Behn*, ed. by Derek Hughes and Janet Todd, Cambridge, CUP, 2004, pp. 166-187.
Paolo Bugliani, *Metamorfosi di un genere: il saggio in Inghilterra (1580-1780)*, Viareggio, La Vela, 2019 (Parte I, *Situare il saggio).*
Storia della letteratura:
Paolo Bertinetti, *Storia della letteratura inglese,* 2 voll., Torino, Einaudi 1996. **Volume I** fino alla Restaurazione compresa.
e
le sezioni “**Historical Overview**” e “**Literary Overview**” di *English Literature in Context*, Second Edition, edited by Paul Poplawski, Cambridge, CUP, 2017, pp. 1-45; 98-150; 189-236.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti leggeranno anche:
Paolo Bertinetti, *Il teatro inglese. Storia e capolavori*, Torino, Einaudi, 2013, capp. I-II-III-IV-V;
Dario Calimani, *I sonetti della menzogna,* Roma, Carocci, 2009 (Introduzione, pp. 7-20; lettura e commento dei sonetti n. 2, 4, 12, 15, 18, 19, 33, 34, 55, 71, 73, 116, 129, 130; Postfazione, pp. 239-264).
Agostino Lombardo, *L’eroe tragico moderno. Faust, Amleto, Otello*, con un’introduzione di Nadia Fusini, Roma, Donzelli, 2005.
Michael O'Connell, "The Experiment of Romance", in *The Cambridge Companion to Shakespearean Comedy*, ed. by Alexander Leggatt, Cambridge, CUP, 2004, pp. 215-229.
Gli studenti non frequentanti sosterranno l'esame oralmente, in un'unica soluzione [modulo A (poesia e teatro) + modulo B].

Modalità d'esame

Gli studenti potranno scegliere tra due diverse modalità di verifica:

- Accedere a una prova scritta in itinere, indicativamente prevista nella settimana successiva alla fine del corso, che valuterà le conoscenze e competenze acquisite riguardo agli argomenti del modulo A (poesia e teatro) attraverso alcune domande a risposta aperta e, successivamente, sostenere un esame orale sugli argomenti del modulo B, a partire dalla sessione invernale (gennaio-febbraio 2020).
- Sostenere l’esame oralmente in un’unica soluzione (modulo A + modulo B) a partire dalla sessione invernale (gennaio-febbraio 2020).

Pagina web del corso

https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2616

Note

TUTTI I TESTI PRIMARI DEVONO ESSERE LETTI IN LINGUA ORIGINALE.
NEL COLLOQUIO ORALE LO STUDENTE DEVE DIMOSTRARE DI SAPER LEGGERE E TRADURRE I TESTI.

SESSIONE ESAMI APRILE 2020

SI AVVISANO LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI CHE, NELLA SESSIONE DI APRILE 2020, GLI ESAMI SI SVOLGERANNO REGOLARMENTE, SEBBENE IN MODALITÀ TELEMATICA, SECONDO LE INDICAZIONI DELL'ATENEO.
SIETE PERTANTO INVITATE/I A ISCRIVERVI SU ESAMI.UNIPI.IT
LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI CHE RISULTERANNO ISCRITTE/I NELLE LISTE VERRANNO CONTATTATE/I DALLA DOCENTE, CHE FORNIRÀ LE INFORMAZIONI NECESSARIE PER LO SVOLGIMENTO DELLA PROVA.
AL FINE DI ORGANIZZARE AL MEGLIO LE PROVE STESSE, SI RACCOMANDA DI ISCRIVERSI SOLTANTO SE SI È SICURI DI

UNIVERSITÀ DI PISA

SOSTENERE L'ESAME E, EVENTUALMENTE, DI CANCELLARE L'ISCRIZIONE PRIMA DELLA SCADENZA DEI TERMINI INDICATI SUL SITO.

Ultimo aggiornamento 07/06/2020 08:32