



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA INGLESE I

LAURA GIOVANNELLI

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	059LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze fondamentali sulla storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con i suoi protagonisti, le evoluzioni e i movimenti più significativi. A ciò si accompagnano precise messe a fuoco su testi di vari periodi e generi, con un approfondimento parallelo sulle cifre formali, gli orientamenti ideologico-culturali e la fenomenologia della narrativa dell'Ottocento. Lo studente sarà in grado di misurarsi con temi, problematiche e paradigmi rilevanti per gli ambiti letterari investigati, di contestualizzarli e argomentarli con consapevolezza critica e strumenti metodologici aggiornati e adeguati.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto del colloquio orale in cui consiste l'esame finale, nel corso del quale si accerterà il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- piena familiarità con i contenuti inerenti alle due parti in cui si articola il programma (Corso monografico e Parte istituzionale)
- conoscenza dei testi, letti, tradotti oralmente dall'inglese e analizzati con strumenti teorici e metodologici adeguati.

Capacità

Al termine del corso lo studente sarà in grado di delineare in modo sufficientemente autonomo un'attenta mappa concettuale di sviluppi, interrelazioni e importanti fenomenologie della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con una particolare focalizzazione sull'Ottocento. A questa capacità di inquadramento cognitivo si affiancherà l'affinamento del registro lessicale, di potenzialità argomentative ed ermeneutiche essenziali nella prassi dell'esegesi letteraria.

Modalità di verifica delle capacità

Questo insegnamento non prevede attività pratiche o di laboratorio, per cui la verifica diretta delle capacità analitiche e critico-argomentative avrà luogo in sede di esame finale.

Comportamenti

Lo studente svilupperà o affinerà capacità ermeneutiche, una sensibilità al linguaggio e alle modalità rappresentative/comunicative della letteratura e un approccio consapevole alla decodifica narratologica dei testi.

Modalità di verifica dei comportamenti

Questo insegnamento non prevede attività seminariali o di laboratorio, per cui il raggiungimento dell'obiettivo inerente alla responsabilizzazione e all'accuratezza nello svolgimento di un compito sarà verificato nel corso dell'esame finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Affinché lo studente possa seguire il corso in modo proficuo, si richiedono una propensione all'analisi delle opere letterarie e un'adeguata capacità di misurarsi con i testi anche sul piano linguistico, essendo i testi primari e secondari indicati in programma prevalentemente scritti in inglese.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale. Si prevede anche l'utilizzo di materiale sussidiario (in forma cartacea o elettronica) ai fini di una migliore articolazione dell'analisi relativa a opere e contesti.



UNIVERSITÀ DI PISA

Questo corso non include prove in itinere; si svolgerà in italiano con letture in lingua originale (inglese) di passi estratti dai testi primari.

La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno tramite il suo indirizzo di posta elettronica (laura.giovannelli@unipi.it).

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore di lezioni frontali) si compone di due diverse parti, entrambe essenziali e costitutive, che si articoleranno in sequenza:

1. **CORSO MONOGRAFICO: "Temi, prospettive e personaggi nella narrativa delle sorelle Brontë e Thomas Hardy"**
2. **PARTE ISTITUZIONALE E LETTURE: Lezioni propedeutiche allo studio della letteratura e all'inquadramento dei testi**, necessarie affinché lo studente possa poi approfondire e perfezionare le conoscenze richieste relativamente alla storia letteraria inglese dal Settecento alla contemporaneità

Corso monografico: "Temi, prospettive e personaggi nella narrativa delle sorelle Brontë e Thomas Hardy"

Descrizione: Dopo una prima fase di delucidazione riguardante sia aspetti della narratologia, sia il contesto storico-culturale dell'Ottocento britannico, il corso prenderà in esame quattro celebri romanzi che, pubblicati tra il 1847 e il 1891, rappresentano dei capisaldi all'interno della narrativa vittoriana. L'attenzione si focalizzerà su Charlotte ed Emily Brontë e Thomas Hardy, con approfondimenti sul loro iter intellettuale ed estetico-letterario. Varie lezioni saranno poi dedicate all'analisi testuale dei singoli romanzi, dei quali si metterà in rilievo da un lato l'intersecarsi di temi e prospettive (geografico-spaziali, etiche, ideologiche), e dall'altro la potente caratterizzazione simbolica dei personaggi. [Per i dettagli analitici, vd. sezione 1 della Bibliografia]

Parte istituzionale e letture

Descrizione: una serie di lezioni conclusive mirerà a fornire delucidazioni e strumenti metodologici essenziali per lo studio della storia letteraria britannica dal Settecento ai giorni nostri. Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire in autonomia le conoscenze richieste avvalendosi di manuali e testi specificamente indicati in programma. [Per i dettagli analitici, vd. sezione 2 della Bibliografia]

Bibliografia e materiale didattico

1) BIBLIOGRAFIA Corso monografico:

- Testi primari:

- Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)
- Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847)
- Thomas Hardy, *Far from the Madding Crowd* (1874)
- Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles* (1891)

I testi suddetti dovranno essere letti in edizione integrale (preferibilmente corredata di Introduzione e Note) e in lingua originale.

- Testi secondari obbligatori:

- Peter J. Bellis, "In the Window-Seat: Vision and Power in *Jane Eyre*", *English Literary History*, vol. 54, n. 3, Fall 1987, pp. 639-652; da una delle postazioni della Biblioteca LM2, scaricabile anche all'indirizzo web <https://www.jstor.org/stable/2873224>
- Jenny Oldfield, "*Jane Eyre*" and "*Wuthering Heights*": *A Study Guide*, London, Heinemann Educational Books, 1976, Capitoli 3 e 4, pp. 47-97
- Rosemarie Morgan, *Women and Sexuality in the Novels of Thomas Hardy*, London and New York, Routledge, 1991, Capitoli 2 e 4, pp. 30-57, 84-109
- Lynn Parker, "'Pure Woman' and Tragic Heroine? Conflicting Myths in Hardy's *Tess of the d'Urbervilles*", *Studies in the Novel*, vol. 24, n. 3, Fall 1992, pp. 273-281; da una delle postazioni della Biblioteca LM2, scaricabile anche all'indirizzo web <http://www.jstor.org/stable/29532872>

2) BIBLIOGRAFIA Parte istituzionale e letture:

Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire le conoscenze richieste avvalendosi di UNO, a scelta, dei seguenti **MANUALI**:

- P. Bertineti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)

- A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature: Second Edition*, Oxford, Oxford University Press, 2000; trad. it. *Storia della letteratura inglese*, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)

Per gli studenti che affrontano per la prima volta autori e aspetti della storia della letteratura inglese, si consiglia anche, come lettura complementare (in aggiunta ai manuali di Bertineti e/o Sanders): F. Gozzi, *La tradizione letteraria inglese dalle origini alla fine del '900*, Pisa, ETS, 2009, dal Capitolo 7 ("L'Età Augustea") al Capitolo 14 ("Dagli anni Cinquanta alla fine del secolo").

Oltre a preparare la parte storico-argomentativa (studio sul manuale, dal Settecento alla contemporaneità), gli studenti dovranno leggere in lingua originale le opere (o parti di opere) seguenti:

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- A. Pope, *The Rape of the Lock*, Canto I *
- W. Wordsworth, "Daffodils" **
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" *
- R. Browning, "My Last Duchess" *
- O. Wilde, *Lady Windermere's Fan*
- J. Joyce, "The Sisters", "A Little Cloud", "The Dead", in *Dubliners*
- V. Woolf, *To the Lighthouse*



UNIVERSITÀ DI PISA

- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" *
- G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (*) sono reperibili in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997; i testi con due asterischi (**) sono reperibili in *The Oxford Anthology of English Literature*, edited by F. Kermode, J. Hollander, London and New York, Oxford University Press, 1973, volume II. Queste antologie sono utili anche per le loro sezioni introduttive o esplicative relative ai testi e agli autori.

Per le opere di Defoe, Wilde, Joyce, Woolf e Orwell indicate sopra, si consigliano edizioni in lingua originale con Introduzione e Note (ad es. Penguin, Oxford University Press, Vintage Classics).

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **NON frequentanti** sono tenuti a integrare le Sezioni 1) e 2) della BIBLIOGRAFIA con alcune letture aggiuntive, ossia:

Per il Corso monografico:

I non frequentanti dovranno preparare il programma già illustrato (testi primari e secondari obbligatori, sezione 1 della Bibliografia) con, IN AGGIUNTA, le seguenti letture:

- Francesco Marroni, *Come leggere "Jane Eyre"*, Chieti, Solfanelli, 2013
- Albert Pettigrew Elliott, *Fatalism in the Works of Thomas Hardy*, New York, Russell and Russell, 1966, Capitoli 1, 2, 3, pp. 11-79

Per la Parte istituzionale:

I non frequentanti dovranno preparare il programma già illustrato (sezione 2 della Bibliografia) con, IN AGGIUNTA, le seguenti letture:

- S. Richardson, *Pamela, or Virtue Rewarded*
- J. Gay, *The Beggar's Opera* **
- S.T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner" *
- P.B. Shelley, "Ode to the West Wind" *

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (*) sono reperibili in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997; i testi con due asterischi (**) sono reperibili in *The Oxford Anthology of English Literature*, edited by F. Kermode, J. Hollander, London and New York, Oxford University Press, 1973, volume II. Queste antologie sono utili anche per le loro sezioni introduttive o esplicative relative ai testi e agli autori.

Modalità d'esame

La verifica delle conoscenze, delle capacità e dei comportamenti acquisiti dallo studente avviene tramite un **colloquio orale unico** (in italiano, ma con lettura e traduzione simultanea di passi dai testi in lingua originale) all'interno delle regolari sessioni di esame, senza prove intermedie. Il colloquio avrà una durata di circa 45 minuti e si articolerà in due momenti:

a/ domande inerenti agli autori, agli argomenti e alle opere affrontate nel corso monografico, con riscontri diretti su passi significativi dei testi primari

b/ domande inerenti a periodizzazione, contesti, generi, movimenti e autori rappresentativi della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con riscontri diretti sui passi delle opere primarie indicate nella bibliografia (sezione 2) della Parte istituzionale del programma. La prova non è superata se il candidato non è in grado di articolare con sufficiente chiarezza argomentativa e/o profondità le tematiche e/o le problematiche principali legate all'analisi di autori, testi e periodi presi in esame; se mostra forti lacune su contenuti e parti del programma; se non riesce a stabilire un confronto culturalmente consapevole e soddisfacente sul piano linguistico con testi scritti in inglese.

Stage e tirocini

Il corso non prevede stage né tirocini.

Note

- L'aggettivo "annuale" associato a questo corso si riferisce al fatto che le lezioni possono essere tenute nel primo o nel secondo semestre (NON all'eventualità che il corso si svolga nell'intero arco dell'anno)
- Le lezioni si svolgeranno nel PRIMO semestre 2019/20

- Il corso avrà inizio **LUNEDÌ 30 SETTEMBRE 2019** secondo il seguente orario:

Lunedì ore 17,45-19,15 Aula Boilleau 2
Martedì ore 16-17,30 Aula Carmignani 2
Venerdì ore 12-13,30 Aula Ricci 2

** ESAMI SESSIONE APRILE 2020

Le sessioni di esame previste per il 15 aprile (LETFIL) e il 16 aprile (LIN) non subiranno variazioni e sono dunque confermate. Gli esami, in forma di colloquio orale, si svolgeranno a distanza in un'aula virtuale creata mediante Microsoft TEAMS. Gli iscritti agli appelli riceveranno in tempo utile le indicazioni operative su modalità di accesso, orario e svolgimento della prova attraverso una mail che sarà loro inviata direttamente dalla docente.

