UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE II

NICOLETTA CAPUTO

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	230LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE II	L-LIN/10	LEZIONI	54	NICOLETTA CAPUTO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso vuole offrire una panoramica della produzione letteraria inglese del periodo *early modern*. Dopo alcuni cenni teorico-metodologici e un'introduzione al contesto storico-culturale dell'epoca, verranno esaminati vari testi poetici, drammatici e in prosa.
Gli studenti dovranno, inoltre, conoscere i lineamenti della **Storia letteraria inglese dalle origini alla Restaurazione compresa (fino al 1700)**. All'interno di questo orizzonte cronologico, lo studente dovrà saper identificare le caratteristiche fondamentali dei paradigmi culturali e letterari delle varie epoche, generi e movimenti, nonché le poetiche e le opere più significative dei vari autori, che dovranno essere collocati opportunamente all'interno del sistema culturale a cui appartengono. A tale scopo è obbligatorio lo studio del **Manuale** e delle sezioni indicate di ***English Literature in Context***.

Modalità di verifica delle conoscenze
Colloquio orale in sede di esame.

Capacità
Tutti i testi primari devono essere letti in lingua originale. All'esame lo studente dovrà dimostrare di saper leggere e tradurre i testi in lingua, e di saperli analizzare. Verrà inoltre verificata la conoscenza dei testi secondari in bibliografia.

Modalità di verifica delle capacità
Colloquio orale in sede di esame.

Comportamenti
La frequenza al corso è il prerequisito per sostenere l'esame, salvo diverso accordo con il docente. Gli studenti non frequentanti dovranno concordare alcune letture aggiuntive con il docente.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Propedeuticità richieste: E' caldamente consigliato aver superato Lingua inglese I e Letteratura inglese 1

Indicazioni metodologiche
Il corso consta di lezioni frontali, con l'ausilio di slides e filmati. Agli studenti verrà richiesto di scaricare materiali didattici dal sito di elearning del corso (la piattaforma Moodle). Moodle verrà altresì usato per comunicazioni docente-studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Il corso è articolato in due distinte sezioni:

1. **Modulo A: 54 ore frontali**, primo semestre, Prof. Nicoletta Caputo, "La letteratura inglese *early modern*: testi e contesti"
2. **Modulo B: lavoro indipendente dello studente**: storia della letteratura e testi (primari, secondari e metodologici).

Modulo A:
Titolo del corso: "La letteratura inglese *early modern*: testi e contesti"
Argomento del corso: Il corso vuole offrire una panoramica della produzione letteraria inglese del periodo *early modern*. Dopo alcuni cenni teorico-metodologici e un'introduzione al contesto storico-culturale dell'epoca, verranno esaminati vari testi poetici, drammatici e in prosa.
Testi primari oggetto del corso: prosa: Thomas More, *Utopia* (estratti); John Lyly, *Euphues: The Anatomy of Wit* (estratti); Thomas Nashe, *The Unfortunate Traveller* (estratti) e Francis Bacon, "Of Great Place". Poesia: una scelta di opere di Thomas Wyatt, Philip Sidney, William

Shakespeare, John Donne, Andrew Marvell e John Milton (estratti da *Paradise Lost)*. Teatro: Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy* (estratti); Christopher Marlowe, *Dr. Faustus* (estratti), e William Shakespeare, *King Richard III* (completo).
Tutti i testi primari devono essere letti in lingua originale. All'esame lo studente dovrà dimostrare di saper leggere e tradurre i testi in lingua. Verrà inoltre verificata la conoscenza dei testi secondari in bibliografia.
Modulo B:
STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI
Il modulo B prevede lo studio della **Storia letteraria inglese dalle origini alla Restaurazione compresa (fino al 1700)**. All'interno di questo orizzonte cronologico, lo studente dovrà saper identificare le caratteristiche fondamentali dei paradigmi culturali e letterari delle varie epoche, generi e movimenti, nonché le poetiche e le opere più significative dei vari autori, che dovranno essere collocati opportunamente all'interno del sistema culturale a cui appartengono. A tale scopo è obbligatorio lo studio del **Manuale** e delle sezioni indicate di ***English Literature in Context*****,** .
Lo studio della letteratura sarà integrato dalla lettura e dal commento di una serie di **testi in lingua originale**. **Lo studente dovrà dimostrare di saper leggere e tradurre i testi in lingua**.
Verrà, inoltre, verificato lo studio dei **Testi metodologici** e dei **Testi secondari** indicati nel programma. Tali testi saranno di grande aiuto allo studente anche per la preparazione del **Modulo A**.

Bibliografia e materiale didattico

MODULO A
Testi primari:
Quando non altrimenti indicato, i testi sono reperibili in: M. H. Abrams & S. Greenblatt, eds. *The Norton Anthology of English Literature* (7th edition), vol. 1. New York & London: Norton, 2000.
Prosa:
* Thomas More, *Utopia* (estratti disponibili su Moodle)
* John Lyly, *Euphues: The Anatomy of Wit* (estratti disponibili su Moodle)
* Thomas Nashe, *The Unfortunate Traveller* (estratti disponibili su Moodle)
* Fancis Bacon, "Of Great Place" (pp. 1533-35)

Poesia:
* Thomas Wyatt, "Whoso list to hunt" (p. 527) e "They flee from me" (p. 529)
* Philip Sidney, *Astrophil and Stella*, sonetti 1 ("Loving in truth...") e 28 ("You that with allegory's curious frame"), pp. 917 e 921
* William Shakespeare, sonetti 94 ("They that have power to hurt...") e 130 ("My mistress' eyes..."), pp. 1036 e 1074.
* John Donne, "Love's Alchemy" (p. 1245) e "The Good Morrow" (p. 1263)
* Andrew Marvell, "To His Coy Mistress", p. 1691
* John Milton, *Paradise Lost* (da p. 1815), Book I, ll. 1-270; Book III, ll. 1-417; Book IX, ll. 191-493, 780-916, 990-1016.

Teatro:
* Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy*, Act I, Act II, Act IV. Testo consigliato (presente in biblioteca): E. Smith, ed. *Five Revenge Tragedie*s. Penguin, 2012.
* Christopher Marlowe, *Dr. Faustus* (da p. 990), Prologue, Scenes 1-5 (pp. 990-1008); Chorus 4, Scenes 12-13, Parallel versions A text/B text (pp. 1018-1025) [Nel caso si usi un'edizione divisa in atti e scene: Act I, Act II 1-2, Act V].
* William. Shakespeare, *King Richard III*. Edizioni (in lingua) consigliate: The Arden Shakespeare, Methuen 2009 (ed. J.R. Siemon); The Arden Shakespeare, Methuen 1981 (ed. A. Hammond); The Oxford Shakespeare, Oxford UP 2000 (ed. J. Jowett)]

Testi secondari (obbligatori):
* **Introduzioni ai singoli autori** in programma in M. H. Abrams & S. Greenblatt, eds. *The Norton Anthology of English Literature* (7th edition), vol. 1. New York & London: Norton, 2000.
* Andrew Gurr, "Theatres and the Dramatic Profession", in J. F. Andrews, ed. *William Shakespeare. His World, His Work, His Influence*. New York: Charles Scribner's sons, 1985, vol. I, pp. 107-28.
* Russell Jackson, "Shakespeare on the Stage from 1660 to 1900", in S. Wells (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. Cambridge: Cambridge UP, 1986, pp. 187-212.

MODULO B
a) Storia della letteratura:
Per la storia letteraria dalle origini alla Restaurazione compresa, si consiglia lo studio di **ambedue** i seguenti manuali**:**
* L.M. Crisafulli e K.D. Elam (a cura di). *Manuale di letteratura e cultura inglese*. Bologna: BUP, 2009 (fino a **p. 138**);
* Le sezioni "Historical Overview" e "Literary Overview" di *English Literature in Context*, Second Edition, edited by Paul Poplawski, Cambridge, CUP, 2017, **pp. 1-45; 98-150; 189-236**.

b) Testi primari (obbligatori):
* Geoffrey Chaucer, "General Prologue" (in *The Norton Anthology of English Literature*)
* Anonymous, *Everyman*, in *Medieval and Tudor Drama*, ed. by John Gassner, Applause Books.
* William Wycherley, *The Country Wife*, O.U.P., World's Classics.
* Aphra Behn, *Oroonoko: or, the Royal Slave*, O.U.P., World's Classics.

c) Testi secondari (obbligatori):
* Piero Boitani, "Introduzione" in *The Canterbury Tales. I racconti di Canterbury*, tr. italiana con testo a fronte, a c. di Vincenzo La Gioia, **pp. I-XXXIX.**
* Edward A. Langhans, "The Theatre" e Brian Corman, "Comedy", in Deborah Payne Fisk, *The Cambridge Companion to English Restoration Theatre*, Cambridge, CUP, 2000, **pp. 1-18 e 52-69**.
* Johanna Lipking, "Others, Slaves, and Colonists in Oroonoko", in *The Cambridge Companion to Aphra Behn*, ed. by Derek Hughes and Janet Todd, CUP, 2004, **pp. 166-187**.

c) Testi metodologici (obbligatori):

* Remo Ceserani, *Il testo poetico*, Il Mulino, Bologna, 2005: “Come si presenta un testo poetico”, **pp. 9-13**; “Chi parla nel testo poetico”, **pp. 71-81**; “Com’è fatto un testo poetico”, **pp. 83-97**; “Come si interpreta un testo poetico”, **pp. 99-110**.
* Keir Elam, *Semiotica del teatro*, Il Mulino, Bologna, **capp. 3 e 4**.
* Angelo Marchese, *L’officina del racconto. Semiotica della narrativa*, Mondadori, Milano, 1987, **pp. 69-223**.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno **concordare con il docente** alcune letture aggiuntive .

Modalità d'esame

L'esame prevede un colloquio orale in un'unica soluzione (Modulo A + Modulo B).

Note

Altre letture potranno essere indicate nel corso delle lezioni.
Gli studenti sono caldamente invitati a procurarsi e a **leggere i testi primari in programma, soprattutto i drammi (nell'ordine proposto) e *Paradise Lost*, PRIMA dell’inizio del corso.**
Si ribadisce che:
TUTTI I TESTI PRIMARI DEVONO ESSERE LETTI IN LINGUA ORIGINALE.
NEL COLLOQUIO ORALE LO STUDENTE DOVRA' DIMOSTRARE DI SAPER LEGGERE E TRADURRE I TESTI.

NB: LE LEZIONI AVRANNO INIZIO LUNEDI 23 SETTEMBRE 2019.
ORARIO
PRIMO SEMESTRE
Lunedì ore 12-13.30 Aula 3 Boilleau
Mercoledì ore 16-17.30 Aula 1 Carmignani
Venerdì ore 14.15-15.45 Aula 1 Carmignani

RICEVIMENTO STUDENTI:
Mercoledì ore 10-11.30
Via S. Maria, 67, II piano, Studio 23

Ultimo aggiornamento 29/08/2019 12:00