



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE I

FAUSTO CIOMPI

Academic year	2019/20
Course	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Code	059LL
Credits	9

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	FAUSTO CIOMPI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze fondamentali relative alla storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità. Sarà in grado di delineare e confrontare i paradigmi culturali e le problematiche testuali con riferimento agli autori, le opere e i movimenti più significativi dall'Età Augustea a oggi, con particolare attenzione alla letteratura romantica e alle tipologie di eroe ed eroina romantici.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'esame finale consiste in un colloquio in italiano, o, a scelta dello studente, in inglese. Il corso non prevede prove in itinere.

Capacità

Al termine del corso lo studente sarà in grado di inquadrare gli autori, le opere e movimenti più significativi entro la storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, istituendo confronti e motivando culturalmente le transizioni storico-letterarie. Sarà inoltre in grado di interpretare e contestualizzare le problematiche specifiche che attengono alla letteratura romantica e alla tipologia dell'eroe e dell'eroina romantici.

Modalità di verifica delle capacità

Colloquio finale in italiano, o, su richiesta dello studente, in inglese.

Comportamenti

Lo studente affinerà capacità di interpretazione, contestualizzazione e storicizzazione dei testi intesi in quanto oggetti estetici, costrutti semiotici e prodotti culturali.

Modalità di verifica dei comportamenti

Colloquio finale in italiano, o, su richiesta dello studente, in inglese.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza di base della lingua inglese, sufficiente a confrontarsi con la lettura di testi primari e secondari in lingua originale.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni, di tipo frontale, saranno tenute in italiano. Lo studente acquisirà autonomamente gli elementi di storia della letteratura forniti dal manuale e le conoscenze di base relative alla storia della letteratura inglese e alla lettura, traduzione, interpretazione e contestualizzazione delle opere indicate nella bibliografia al punto 2.PARTE ISTITUZIONALE E STORIA DELLA LETTERATURA. I più rilevanti snodi storico-culturali della letteratura inglese saranno tuttavia oggetto di alcune lezioni propedeutiche.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il programma consta di due parti:

1. CORSO MONOGRAFICO: "Tipologie dell'eroe e dell'eroina romantici". Il corso s'incentra sulla tipologia dell'eroe e dell'eroina romantici



UNIVERSITÀ DI PISA

come rappresentati in alcuni testi esemplari, in poesia e in prosa: l'errante, il titano, il profeta, il rustico, la donna fatale, l'eroe byroniano, il patriota, il bambino, il folle, l'eroe faustiano, l'artista ecc.

2. PARTE ISTITUZIONALE E STORIA DELLA LETTERATURA: questa parte comprende lo studio autonomo da parte dello studente di: a) Storia della letteratura dal Settecento a oggi; b) una scelta di testi letterari rappresentativi della letteratura inglese dal Settecento a oggi; c) alcuni testi critici di commento, interpretazione e contestualizzazione.

Bibliografia e materiale didattico

BIBLIOGRAFIA DEL CORSO MONOGRAFICO

1. CORSO MONOGRAFICO: TIPOLOGIE DELL'EROE E DELL'EROINA ROMANTICI

Jane Austen, *Sense and Sensibility* (capitoli 17, 18)

G.G. Byron, *Childe Harold's Pilgrimage* (Canto I, vv. 1-90).

John Clare, *I Am*

S.T. Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, *Christabel*, *Kubla Khan*

John Keats, *La Belle Dame sans Merci*

Charles Maturin, *Melmoth the Wanderer* (passi dal cap. 1 e dal cap. 28)

Walter Scott, *Caledonia* (da *The Lay of the Last Minstrel*, Canto 6, vv. 1-35)

Mary Shelley, *Frankenstein*

P.B. Shelley, *Ode to the West Wind*, *England in 1819*, *Ozymandias*

Mary Wollstonecraft, *A Vindication Of The Rights Of Woman*, *With Strictures On Political And Moral Subjects* (passi dal capitolo 4).

William Wordsworth, *The Prelude* (1, versi 1-58), *Michael* (versi 1-39), *Daffodils*, *She Dwelt among the Untrodden Ways*

2. PARTE ISTITUZIONALE E STORIA DELLA LETTERATURA

S. Johnson, "Entry No. 137. Tuesday, February 26, 1754", from *The Adventurer*

D. Defoe, "CHAPTER IV—First Weeks on the Island", from *Robinson Crusoe*

A. Pope, *The Rape of the Lock*, Canto I, lines 1-45

L. Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (cap. 1, I-VIII)

E. Burke, Part I, Section VII, "Of the Sublime"; Part II, Section I "Of the Passion caused by the Sublime", Section II "Terror", Section III

"Obscurity", in *Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*

C. Dickens, *Hard Times*, capitolo 1

A. Tennyson, "The Lady of Shalott"

R. Browning, "My Last Duchess"

O. Wilde, "Preface" to *The Picture of Dorian Gray*

O. Wilde, *The Importance of Being Earnest*

J. Conrad, *Heart of Darkness*

J. Joyce, "Eveline", from *Dubliners*

T.S. Eliot, "The Hollow Men"

W.B. Yeats, "Sailing to Byzantium"

S. Beckett, *Waiting for Godot*

S. Heaney, "Digging"

"A Conversation with David Foster Wallace" by Larry Caffery, from *The Review of Contemporary Fiction*, Summer 1993, Vol. 13.2 [solo l'ultima domanda e relativa risposta]

C. Raine, "A Martian Sends a Postcard Home"

N.B. I testi di cui al punto 1 e 2 (ad esclusione dei volumi da leggere integralmente) saranno resi disponibili sulla pagina Moodle del corso:

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2640>. Possono essere inoltre reperiti in antologie quali *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997; *The Oxford Anthology of English Literature*, edited by F. Kermode,

J. Hollander, London and New York, Oxford UP, 1973, vol. II. *The Norton Anthology of English Literature*, New York and London, Norton, 1986,

edited by M.H. Abrams. Queste antologie sono utili anche per le introduzioni agli autori o per le note di commento ai testi. Per le opere narrative

e drammaturgiche da leggere integralmente (ovvero i testi di M. Shelley, Conrad, Wilde e Beckett), si consigliano edizioni in lingua originale con

introduzione e note (ad es., Penguin, Oxford University Press, Vintage Classics)

TESTI SECONDARI

Saggi critici

Marcello Pagnini, *Il romanticismo*, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 7-184.

Marcello Pagnini, "S.T. Coleridge, 'Kubla Khan': filologia epistemica ed ermeneutica letteraria", in *Semiosi. Teoria ed ermeneutica del testo letterario*, Bologna, Il Mulino, 1988, pp. 265-289.

Alessandro Serpieri, "La 'ballata' di Coleridge: il senso circolare", in *Retorica e immaginario*, Parma, Pratiche, 1986, pp. 301-331.

Manuali di storia della letteratura

Per la storia della letteratura si consiglia uno, a scelta, dei seguenti manuali:

P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale);

A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature: Second Edition*, Oxford, Oxford University Press, 2000; trad. it. *Storia della letteratura inglese*, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale)

Sulla pagina Moodle del corso (<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2640>) saranno disponibili anche "Appunti di narratologia" e

"Appunti di poetologia".



UNIVERSITÀ DI PISA

Gli studenti NON frequentanti sono tenuti a leggere anche: F. Marucci, *Il Vittoriano*, Bologna, Il Mulino, 1991 (due capitoli a scelta). Il testo è disponibile presso la Biblioteca LM2, Via S. Maria 67.

Modalità d'esame

Colloquio finale in italiano teso ad accertare la conoscenza dei lineamenti di storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, nonché la capacità di leggere, tradurre interpretare e contestualizzare in chiave letterario-culturale le opere in programma, facendo adeguato riferimento ai testi critici, storici e metodologici proposti come sussidio.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2640>

Note

Le lezioni si svolgeranno nel secondo semestre dell'anno accademico 2019/20.

Per ulteriori informazioni sul corso e per l'orario di ricevimento del docente consultare la pagina UNIMAP

<https://unimap.unipi.it/cercapersona/dettaglio.php?ri=367>

fausto.ciompi@unipi.it

Ultimo aggiornamento 16/09/2019 08:50