



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA RUSSA II

**MARCO SABBATINI**

Anno accademico 2019/20  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 096LL  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA RUSSA II	L-LIN/21	LEZIONI	54	MARCO SABBATINI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo sviluppo delle conoscenze e dell'approccio critico, nell'ambito della letteratura russa nel periodo compreso tra gli anni Quaranta dell'Ottocento e il Secolo d'argento di inizio Novecento. In ambito storico-letterario verranno affrontate questioni di periodizzazione e di contestualizzazione socio-politica e culturale, cui si affiancherà l'analisi di singoli testi.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze e la valutazione finale avverrà in sede di esame orale, con domande di carattere storico-letterario e di analisi del testo.

#### *Capacità*

Lo studente sarà in grado di affrontare un'analisi critica dei testi contestualizzandoli in un preciso periodo storico e politico della Russia dell'Ottocento e dei primi anni del Novecento.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

A fine lezione sarà possibile una verifica dei contenuti trattati, attraverso una discussione aperta e in forma dialogata. Restano facoltative eventuali verifiche scritte per una valutazione parziale.

#### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire autonomia nella fruizione della letteratura primaria

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Si presterà attenzione ai progressi nella conoscenza della lingua russa

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Livello di lingua russa almeno A1/A2

#### *Prerequisiti per studi successivi*

Per Letteratura russa III

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si svolgerà tramite lezioni frontali, con proiezione di diapositive e video, con l'eventuale distribuzione di materiale di ausilio didattico per l'analisi di testi in traduzione e in lingua originale.

Sarà possibile scaricare il materiale didattico dal sito del docente, attraverso la modalità e-learning (moodle)

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

##### **La letteratura russa dal Realismo al Secolo d'argento (anni 1837-1917)**

Il corso intende offrire un percorso dell'evoluzione letteraria dalla metà del XIX secolo sino agli inizi del Novecento, con una attenzione



## UNIVERSITÀ DI PISA

particolare alle questioni di periodizzazione e tipizzazione della letteratura russa ottocentesca. Si presterà attenzione ai concetti letterari di "uomo superfluo", "razno?inec", "sottosuolo", a categorie come "nichilismo", "populismo", "progressismo" e "realismo". La lettura, traduzione e commento dei brani di prosa e dei componimenti poetici più significativi sarà orientata all'analisi intertestuale nel contesto socio-politico che connota il dibattito intellettuale fino alle rivoluzioni del primo Novecento. Si farà particolare riferimento all'opera di autori quali Dostoevskij, Tolstoj, ?ernyševskij, Nekrasov, ?echov, Gor'kij, sino ad introdurre l'epoca modernista, con i poeti del Secolo d'Argento (simbolisti, acmeisti, futuristi).

### Bibliografia e materiale didattico

#### Letteratura primaria

##### **narrativa**

1. Nikolaj Gogol' *I racconti di Pietroburgo*, Feltrinelli, Milano, 2009 (o altre edizioni);
2. Fedor Dostoevskij *Delitto e Castigo* Einaudi, Torino, 2005 (o altre edizioni);
3. Lev Tolstoj, *Anna Karenina*, Trad. L. Ginzburg, Einaudi, Torino, 2005 (o altre edizioni);
4. Anton ?echov. Racconti: Corsia n. 6, *Morte dell'impiegato, Il grasso e il magro, Racconto di uno sconosciuto*;
5. Un'opera a scelta dello studente tra: F. Dostoevskij, *Memorie dal sottosuolo, F. Dostoevskij, Fratelli Karamazov*, I. Gon?arov, *Oblomov*; I. Turgenev, *Padri e figli*; L. Tolstoj, *Guerra e Pace*, L. Tolstoj, *La morte di Ivan Il'?*; L. Tolstoj, *Confessione*; M. Gor'kij, *La madre*, F. Sologub, *Il demone meschino*; A. Belyj, *Pietroburgo*.

##### **poesia**

6. Scelta di liriche, in base ai testi analizzati a lezione (l'elenco completo sarà disponibile a fine corso).

\*\*\*

#### letteratura secondaria consigliata

##### **Storia della letteratura**

Guido Carpi, *Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla Rivoluzione d'Ottobre*. Carocci, Roma, 2010 o edizioni seguenti; Capitoli 7, 8, 9.

Vittorio Strada, *La rivoluzione e la letteratura*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. II, pp. 5-34.

Georges Nivat, *Il simbolismo russo*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. I, pp. 75-110.

Efim Etkind, *La crisi del simbolismo e l'acmeismo*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. I, pp. 547-582.

J-C. Lanne, *Il futurismo russo*, in *Storia della letteratura russa del Novecento*, a cura di E. Etkind, G. Nivat, V. Strada, Torino, Einaudi, 1989, vol. I, pp. 627-664.

##### **Saggi e testi di letteratura critica (consigliati)**

Michail Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica* Einaudi, Torino, 2002;

Ettore Lo Gatto *Il mito di Pietroburgo. Storia, leggenda, poesia* Feltrinelli, Milano, 2011, pp./cap. scelti;

*Lirici russi dell'Ottocento*, a cura di S. Garzonio e G. Carpi, Carocci, Roma, 2011, pp./cap. scelti;

M.C. Ghidini, *Dostoevskij*, Roma, Salerno, 2017;

G. Steiner, *Dostoevskij o Tolstoj*, Garzanti, 2014

La letteratura critica e la manualistica saranno integrate durante il corso, i testi oggetto di analisi verranno forniti a lezione con le relative indicazioni bibliografiche.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti sono invitati a mettersi in contatto con il docente per eventuali indicazioni sul corso e sull'elenco dei testi oggetto di analisi. Per quanto riguarda la bibliografia, potranno attenersi a quella indicata nel programma.

### Modalità d'esame

L'esame si svolge in modalità orale e prevede:

- a) il commento e la contestualizzazione di un fenomeno letterario (autore, opera, personaggio, corrente letteraria) tenendo conto dei riferimenti storico-culturali indicati nel programma;
- b) l'approfondimento sull'autore e su una sua opera tra quelle indicate come letture obbligatorie (letteratura primaria);
- c) analisi del testo, sulla base di quelli proposti a lezione come approfondimento (la lista completa sarà fornita durante il corso).

### Altri riferimenti web

Gli studenti dovranno iscriversi alla piattaforma e-learning (Area umanistica) - Letteratura russa II - a.a. 2019-2020

<https://elearning.humnet.unipi.it/>

### Note



## **UNIVERSITÀ DI PISA**

---

La letteratura critica e la manualistica saranno integrate durante il corso, i testi oggetto di analisi verranno forniti a lezione con le relative indicazioni bibliografiche.

*Ultimo aggiornamento 07/11/2019 08:06*