

## LETTERATURA FRANCESE III

**ANTONIETTA SANNA**

Anno accademico 2019/20  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 993LL  
CFU 9

Moduli	Settore	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE III	L-LIN/03	LEZIONI	54	ANTONIETTA SANNA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente acquisirà conoscenze sull'evoluzione delle forme letterarie occidentali con particolare riferimento al XX secolo.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Saranno svolti degli incontri con persone che lavorano nell'ambito del teatro finalizzate alla comprensione della complessità del testo teatrale.

#### *Capacità*

Lo studente sarà in grado di svolgere una ricerca sulle fonti e una analisi dei testi.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente presenterà una relazione scritta su uno degli aspetti trattati.

#### *Comportamenti*

Lo studente imparerà a raccogliere con precisione i dati e a sviluppare analisi

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni su alcuni argomenti trattati

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

E' richiesta un conoscenza della lingua e della cultura francese

#### *Corequisiti*

L'esame è raccomandato per gli studenti che intendono partecipare al Doppio Diploma tra l'Università di Pisa e l'Università di Aix-en-Provence.

#### *Indicazioni metodologiche*

Le lezioni sono frontali e integrate con filmati, immagini, documenti di scena, accesso a siti web e in codocenza con esperti del teatro del XX secolo.

I rapporti con il docente sono mantenuti via mail e per ricevimento.

Le lezioni si svolgono in lingua francese

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso è dedicato allo studio dell'opera di Eugène Ionesco elaborata nel periodo romeno e in quello francese. Particolare attenzione sarà data ai temi del potere e della democrazia. Il lavoro del drammaturgo franco-romeno sarà messo in relazione con la drammaturgia francese dell'epoca classica, per capirne a fondo gli aspetti di rottura rispetto alla grande tradizione, e con la drammaturgia di Samuel Beckett, per valutarne le profonde distanze.

#### **Bibliografia e materiale didattico**

Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*, Paris, Gallimard;  
Eugène Ionesco, *La leçon*, Paris, Gallimard;  
Eugène Ionesco, *Les chaises*, Paris, Gallimard;  
Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Paris, Gallimard;  
Jean Racine, *Phèdre*, Paris, Gallimard;  
Samuel Beckett, *En attendant Godot*, Paris, Les Éditions de Minuit  
Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Les Éditions de Minuit.

#### **Indicazioni per non frequentanti**

Gli studenti non frequentanti devono contattare la docente per i materiali supplementari.

#### **Modalità d'esame**

L'esame è composto da una prova orale in lingua francese.

#### **Note**

Gli studenti si presentano all'esame con tutti i testi originali in programma.  
Le lezioni iniziano nel mese di febbraio 2020.

*Ultimo aggiornamento 09/08/2019 14:28*