



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

EVA MARINAI

Academic year	2019/20
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	699LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

La prima parte del corso fornirà nozioni metodologiche per lo studio del teatro, dal punto di vista storiografico, drammaturgico e performativo. Saranno esaminati esempi tratti dalla storia dello spettacolo contemporaneo (attraverso la visione di spettacoli dal vivo, videoregistrazioni, documenti iconografici e altre fonti letterarie) nella prospettiva complessa della "comunicazione" con il pubblico.

La seconda parte del corso approfondirà un fenomeno particolare e diacronico della storia del teatro occidentale: la sopravvivenza di miti e figure retaggio della cultura greca attraverso riscritture e rielaborazioni.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'acquisizione delle conoscenze sarà valutata attraverso un esame orale sui temi affrontati a lezione e sul programma d'esame indicato in bibliografia.

Capacità

Attraverso gli esempi proposti, al termine del corso gli studenti avranno a disposizione gli strumenti metodologici utili alla comprensione di fenomeni spettacolari nell'ambito del teatro.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità acquisite avverrà nel corso dell'esame orale.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti il teatro e lo spettacolo.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni saranno fornite agli studenti indicazioni sul calendario degli spettacoli teatrali in corso, o su altri spettacoli cui assistere mediante videoregistrazioni, in modo da stimolarne via via la sensibilità.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della lingua italiana (parlata e scritta).

Corequisiti

Capacità di comprensione e decodificazione di testi argomentativi.

Prerequisiti per studi successivi

Se si ha intenzione di proseguire gli studi in ambito spettacolare, si consiglia di acquisire le conoscenze e le competenze previste da questo corso, che costituiranno i prerequisiti per studi successivi.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni metodologiche

Lo studente dovrà utilizzare la metodologia più consona all'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste dal corso. Si consiglia di schematizzare le informazioni dei manuali per facilitare lo studio e la memorizzazione; di rivedere i materiali video mostrati a lezione come studio domestico; di rileggere e ripetere gli appunti presi in aula e di consigliarsi con il docente in caso di dubbi o perplessità sul programma.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Introduzione di carattere semiologico allo studio della drammaturgia e dello spettacolo teatrale.
- Nozioni metodologiche per l'analisi di una messinscena teatrale.

- Esempi di applicazione tratti dalla storia del teatro.
- Cenni di storia del teatro antico
- Cenni di storia del teatro moderno e contemporaneo

- Analisi e commento di alcune opere del repertorio drammatico occidentale.
- La nozione di mito applicata alla storia del teatro
- La nozione di riscrittura nel panorama teatrale moderno e contemporaneo

Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per i frequentanti:

- Roberto Alonge, Franco Perrelli, *Storia del teatro e dello spettacolo*, Torino, UTET, 2019 [nuova edizione]. (*Il manuale offre la possibilità di registrarsi sul sito web con il codice presente sul retro-copertina. Tale procedura permette di guardare i video degli spettacoli citati nel testo stesso ed è possibile soltanto acquistando il volume*);
- Dispense metodologiche: Materiali didattici scaricabili dalla seguente pagina web:
<http://omero.humnet.unipi.it/matdid/316/Nuove%20Dispense%20di%20Storia%20del%20Teatro%20e%20dello%20Spettacolo.pdf>

Parte dell'esame orale verterà sugli argomenti affrontati dalla docente durante le lezioni. Power-point, audiolezioni dell'intero corso e materiali audiovideo sono pubblicati interamente sulla piattaforma Moodle.

Indicazioni per non frequentanti

Indicazioni per non frequentanti:

Oltre al manuale di riferimento sopra citato (Alonge-Perrelli) e alle dispense indicate, i non frequentanti porteranno all'esame anche 5 testi teatrali a scelta (nell'edizione/traduzione che lo studente riesce a reperire) tra i seguenti:

- Sofocle, *Antigone*
- Machiavelli, *Mandragola*
- Shakespeare, *Amleto*
- Moliere, *Don Giovanni*
- Goldoni, *Locandiera*, oppure *Rusteghi*, oppure *Servitore di due padroni*
- Ibsen, *Casa di bambola*
- Beckett, *Aspettando Godot*
- Eduardo De Filippo, una commedia a scelta
- Dario Fo, *Mistero buffo*
- Marco Paolini, *Il racconto del Vajont*

E il seguente volume:

- Maria Grazia Ciani (a cura di), *Euripide, Seneca, Grillparzer, Alvaro: MEDEA. Variazioni sul mito*, Marsilio, Milano 1999

Modalità d'esame

L'esame è orale; dato il carattere interattivo delle lezioni, la frequenza è fortemente consigliata.

Commissione d'esame:

Presidente: Eva Marinai

Membri : Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

Presidente supplente : Sandra Lischi

Membri supplenti: Benedetta Pratelli, Matteo Tamborrino

Note

E-mail della docente: eva.marinai@unipi.it

Il corso - che si svolgerà al Polo Guidotti, via Trieste 40 - avrà inizio nel secondo semestre, a partire da lunedì 17/02/2020,



UNIVERSITÀ DI PISA

con il seguente orario:

lunedì, giovedì e venerdì ore 10.15-11.45 aula G1

INIZIO LEZIONI: Il semestre, 17 febbraio 2020

Orario di ricevimento: la Prof.ssa Marinai riceve ogni lunedì, dalle ore 11.45 alle ore 13.00 (Polo Guidotti, ufficio 2.22, piano 2°). Si può comunque scrivere all'indirizzo eva.marinai@unipi.it.

Tale orario di ricevimento serve anche all'espletamento delle pratiche di tutorato studenti.

Il ricevimento può avvenire anche per via telematica (skype, chat) previo appuntamento per mail.

Avviso per gli studenti: la docente sta erogando didattica on-line su moodle. Inoltre, la docente si rende disponibile via mail o skype a rispondere a domande degli studenti sia durante le ore previste di lezione sia in altri giorni e orari. Per contattare la docente: eva.marinai@unipi.it

Ultimo aggiornamento 20/05/2020 08:35