



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL CINEMA ITALIANO

CHIARA TOGNOLOTTI

Academic year	2019/20
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	719LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DEL CINEMA ITALIANO	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dei principali snodi della storia del cinema italiano.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti.

Capacità

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture della storia del cinema italiano, dalle sue origini fino alla contemporaneità.

Modalità di verifica delle capacità

Chi sostiene l'esame dovrà dimostrare di saper riconoscere e analizzare i film, i movimenti e i generi tipici del cinema italiano, leggendone modi e forme della rappresentazione in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

Comportamenti

Attenzione, spirito collaborativo nei confronti dei compagni e delle compagne di corso, assiduità (nel caso dei frequentanti).

Modalità di verifica dei comportamenti

Per tre volte durante il corso saranno raccolte le firme; chi risulterà assente per due volte dovrà sostenere l'esame come non frequentante.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali.

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma e-learning.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso esplora la storia del cinema italiano nei suoi snodi fondamentali: il periodo del muto e il diva?film, il cinema del regime, il secondo dopoguerra e il neorealismo, il cinema popolare e d'autore degli anni Cinquanta e Sessanta, il cinema di genere dei decenni Settanta e Ottanta, la sperimentazione degli anni Novanta e le tendenze del cinema contemporaneo. Particolare attenzione sarà dedicata alla prospettiva di genere.

Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:



UNIVERSITÀ DI PISA

- A. Costa, *Il cinema italiano. Generi, figure, film del passato e del presente*, Bologna, Il Mulino, 2013

Due libri a scelta tra i seguenti:

- Cristina Jandelli, *Le dive italiane del cinema muto*, Bologna, CUE Press, 2019
- David Bruni, *La commedia degli anni trenta*, Milano, Il castoro, 2013
- Stefania Parigi, *Neorealismo: il nuovo cinema del dopoguerra*, Venezia, Marsilio, 2014
- Francesco Pitassio, Paolo Noto, *Il cinema neorealista*, Bologna, Archetipo, 2010
- Lucia Cardone, *Il melodramma*, Milano, Il castoro, 2012
- Mariapia Comand, *La commedia all'italiana*, Milano, Il castoro, 2011
- Emiliano Morreale, *Il cinema d'autore degli anni Sessanta*, Milano, Il castoro, 2011
- Alan O'Leary, *Fenomenologia del cinepanettone*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2013
- Ilaria De Pascalis, *Commedia nell'Italia contemporanea*, Milano, Il castoro, 2012
- Mauro Giori, *Omosessualità nel cinema italiano. Dalla caduta del fascismo agli anni di piombo*, Milano, Utet, 2019

Film:

Ma l'amor mio non muore! (M. Caserini, 1913)

Cenere (F. Mari, 1916)

Gli uomini, che mascalzoni... (M. Camerini, 1932)

Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)

Riso amaro (G. De Santis, 1949)

Catene (R. Matarazzo, 1949)

Bellissima (L. Visconti, 1951)

La notte (M. Antonioni, 1961)

Otto e 1/2 (F. Fellini, 1963)

Il sorpasso (D. Risi, 1963)

Mamma Roma (P.P. Pasolini, 1964)

Profondo rosso (D. Argento, 1975)

Caro diario (N. Moretti, 1993)

Tano da morire (R. Torre, 1997)

Un'ora sola ti vorrei (A. Marazzi, 2002)

Il divo (P. Sorrentino, 2008)

La bocca del lupo (P. Marcello, 2009)

Corpo celeste (A. Rohrwacher, 2011)

Dogman (M. Garrone, 2018)

Ulteriori materiali saranno resi disponibili dalla docente sulla piattaforma Moodle.

Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà dimostrare in aggiunta al programma per i frequentanti un terzo libro a scelta. La filmografia è la stessa dei frequentanti.

Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale.

Note

Il corso inizierà martedì 18 febbraio, 2020

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Sandra Lischi, Maurizio Ambrosini

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Sandra Lischi

Membri: Elena Marcheschi, Andreina Di Brino

Ultimo aggiornamento 05/03/2020 16:51