UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

SONIA MAFFEI

Anno accademico	2019/20
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	280LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	SONIA MAFFEI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente potrà acquisire nozioni e principi di metodo che gli permetteranno di possedere una prima conoscenza della storiografia artistica, in particolare dal tardo Medioevo al Settecento.

Modalità di verifica delle conoscenze
Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte, durante le lezioni, sessioni apposite di verifica con eventuali prove in itinere e incontri tra il docente e gli studenti frequentanti.

Capacità
Lo studente sarà in grado di analizzare criticamente una fonte storico-artistica, contestualizzandola e individuandone le caratteristiche critiche, lessicali, di genere, di geografia culturale ecc. La lettura delle opere d'arte acquisterà dunque una particolare profondità storica, grazie al confronto con giudizi critici e sensibilità diffusi nei diversi secoli.

Modalità di verifica delle capacità
Si proporranno letture di testi e di opere d'arte, per permettere agli studenti di diverificare il loro grado di comprensione delle fonti

Comportamenti
Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche legate alla recezione delle opere d'arte e alla storia del gusto

Modalità di verifica dei comportamenti
Durante le lezioni sessioni apposite con esercizi e prove di lettura permetteranno di valutare il grado di accuratezza e precisione nell'analisi della letteratura artistica.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Il corso è pensato per studenti che possiedano una buona conoscenza delle linee di sviluppo delle arti figurative in particolare per il periodo compreso tra il tardo Medioevo e il Settecento.

Indicazioni metodologiche
Le lezioni frontali saranno svolte con l'ausilio di lucidi/slide/filmati. Il docente proporrà materiali didattici, rendendoli disponibili sul portale e-learning. Il docente sarà disponibile durante i ricevimenti, o tramite l'uso della posta elettronica a fornire chiarimenti e materiali aggiuntivi in relazione agli interessi degli studenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
La storia della critica d'arte e la rappresentazione dell'artista. Il corso intende fornire una panoramica della storia della critica d'arte, offrendo alcune nozioni di base, d'ordine sia storico che metodologico, in un quadro diacronico che tenga conto delle linee principali di sviluppo del tema e delle sue molteplici nature. La lettura diretta delle fonti e la loro contestualizzazione storica permetterà di offrire casi di studio per analizzare come erano viste, lette, intepretate e valutate alcune opere d'arte nel corso dei secoli, in particolare dal tardo Medioevo al Settecento.

UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Programma per gli studenti frequentanti :
STUDENTI DISCO
1) Argomenti trattati a lezione: i materiali saranno forniti dal docente sulla piattaforma Moodle.
2) un testo a scelta tra i seguenti:
a) Rudolf e Margot Wittkower, *Nati sotto saturno, La figura dell'artista dall'antichità alla Rivoluzione francese*, Torino , Einaudi, 1996 (e altre edizioni).
b) *Il Cinquecento, le fonti per la storia dell'arte*, a cura di Émilie Passignat, Roma, Carocci, 2017.
c) F. Haskell, le immagini della storia, Torino, Einaudi, 1997.
d) J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze, la Nuova Italia, 1964 e altre edizioni, pp. 91-249, 289-403, 425-476, 511-553, 611-621, 663-706;
il volume è scaricabile dal sito della Universitätsbibliothek di Heidelberg all'indirizzo:
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>

Programma per gli studenti frequentanti :
STUDENTI SBC
1) Argomenti trattati a lezione: i materiali saranno forniti dal docente sulla piattaforma Moodle.
2) un testo a scelta tra i seguenti:

a) J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze, la Nuova Italia, 1964 e altre edizioni, pp. 91-249, 289-403, 425-476, 511-553, 611-621, 663-706;
il volume è scaricabile dal sito della Universitätsbibliothek di Heidelberg all'indirizzo:
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>
b) *Il Cinquecento, le fonti per la storia dell'arte*, a cura di Émilie Passignat, Roma, Carocci, 2017.
c) F. Haskell, le immagini della storia, Torino, Einaudi, 1997.

Indicazioni per non frequentanti

Non frequentanti DISCO
è obbligatoria la conoscenza di due libri
1) *Il Cinquecento, le fonti per la storia dell'arte*, a cura di Émilie Passignat, Roma, Carocci, 2017.
2) Rudolf e Margot Wittkower, *Nati sotto saturno, La figura dell'artista dall'antichità alla Rivoluzione francese*, Torino , Einaudi, 1996 (e altre edizioni).

Non frequentanti SBC
è obbligatoria la conoscenza di due libri

- a) *Il Cinquecento, le fonti per la storia dell'arte*, a cura di Émilie Passignat, Roma, Carocci, 2017.
- b) J. Schlosser Magnino, *La letteratura artistica*, Firenze, la Nuova Italia, 1964 e altre edizioni; il volume è scaricabile dal sito della Universitätsbibliothek di Heidelberg all'indirizzo:
<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964>

Modalità d'esame

esame orale: colloquio volto a valutare l'apprendimento e la maturità critica dello studente sugli argomenti proposti nel programma.

Note

Il corso inizierà martedì 1 ottobre alle ore 16 in aula 1 Polo Guidotti.
Attenzione martedi' 5 novembre la lezione è sospesa per impegni della docente fuori sede

(commissione esami:
Sonia Maffei: presidente
Chiara Savettieri: Membro
Lorenzo Fatticcioni: cultore
Elena Petracca: cultore)

Ultimo aggiornamento 31/12/2019 12:22