UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

MATTIA PATTI

Anno accademico	2019/20
CdS	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Codice	377LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	LEZIONI	36	MATTIA PATTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Il corso - di carattere istituzionale - si baserà su una serie di approfondimenti dedicati a opere, artisti, esposizioni, tecniche. Saranno discussi fra l'altro i principali strumenti e materiali per lo studio della storia dell'arte contemporanea e si tenterà, ove possibile, di tracciare una linea di collegamento tra esperienze storicizzate e la produzione presente.

Modalità di verifica delle conoscenze
La graduale acquisizione delle conoscenze sarà verificata già durante le lezioni attraverso brevi esercitazioni, compiute dal docente insieme agli studenti di fronte a immagini.
Questo metodo di verifica potrà essere sistematicamente applicato da ciascuno studente durante la preparazione dell'esame, utilizzando la raccolta di immagini proiettate durante le lezioni (messe a disposizione su moodle e in biblioteca al termine del corso).

Capacità
Al termine del corso e dopo aver superato l'esame, lo studente sarà in grado di discutere temi ed esperienze della storia dell'arte contemporanea e di riconoscere materiali e forme dei nuovi linguaggi artistici. Lo studente sarà in grado altresì di impostare esperienze di ricerca su temi d'arte contemporanea (da seminari a tesi di laurea), avendo acquisito, fra l'altro, conoscenze relative alle diverse forme di documentazione e all'uso delle fonti per lo studio della storia dell'arte contemporanea.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente potrà verificare le proprie capacità esercitandosi – in vista delle prove d'esame – in forma scritta e orale su documenti figurativi d'età contemporanea. Intervenendo durante le lezioni, e segnatamente durante le esercitazioni con opere, lo studente potrà mettere alla prova le proprie capacità di individuare i linguaggi dell'arte contemporanea e le caratteristiche tecnico-materiali delle opere d'arte del XIX e del XX secolo.
Ulteriori, importanti e auspicabili occasioni di verifica potranno essere compiute visitando musei e mostre di opere d'arte contemporanea, con particolare riferimento alle collezioni museali suggerite dal docente durante le lezioni.

Comportamenti
Attraverso il corso lo studente potrà acquisire la capacità di analizzare e presentare in pubblico problemi relativi a opere d'arte contemporanea; potrà acquisire conoscenze sulle diverse forme di documentazione, bibliografica e non, relative al contemporaneo, riuscendo a impostare progetti di ricerca, anche di carattere multidisciplinare, in quest'ambito di studio.

Modalità di verifica dei comportamenti
I comportamenti richiesti saranno sottoposti a verifica durante lo svolgimento delle esercitazioni in aula (per gli studenti frequentanti) e in occasione dei ricevimenti (per tutti gli studenti).

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Lo studente deve sapersi orientare all'interno di una biblioteca universitaria; deve essere disposto a visitare musei e mostre d'arte contemporanea e, preferibilmente ma non necessariamente, deve aver già avuto occasioni di confronto con l'arte contemporanea.

Indicazioni metodologiche
Il corso si basa su una serie di lezioni frontali, realizzate dal docente con l'ausilio di immagini proiettate. Durante le lezioni, sporadicamente si

svolgeranno brevi esercitazioni, basate sulla lettura e discussione di una o più immagini relative ai temi del corso.
È auspicabile che in occasione delle lezioni e, soprattutto, dei ricevimenti, gli studenti (frequentanti e non) si rivolgano al docente per chiarire problemi relativi alla preparazione dell'esame. I ricevimenti sono preziose occasioni per rendere più semplice ed efficace lo studio della bibliografia in programma d'esame.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Durante le lezioni saranno esaminati in dettaglio alcuni passaggi cruciali della storia dell'arte contemporanea.

Bibliografia e materiale didattico

1. La preparazione del manuale, dal Romanticismo alle ricerche attuali.
   Il manuale da usare per la preparazione è:
   S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. 4 *Dal Barocco all'Impressionismo* (a partire dalla p. 292) e vol. 5 *Dal Postimpressionismo al Contemporaneo* (tutto).

2. Fotocopie e materiale consegnato a lezione o al termine del corso (disponibile in biblioteca e in formato digitale al termine delle lezioni).

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare il programma indicato per i frequentanti con la lettura del seguente testo:
- D. Riout, *L'arte del ventesimo secolo*, Einaudi, Torino 2002.

Modalità d'esame

Tutti gli studenti, frequentanti e non frequentanti, dei corsi di laurea triennale che si presentano con il programma dell'a.a. 2019-2020 sosterranno l'esame attraverso una prova scritta, consistente in dieci domande aperte e tre riconoscimenti, e una prova orale.
Il superamento della prova scritta è condizione indispensabile per accedere alla prova orale.

Note

La prima lezione del corso si terrà giovedì 26 settembre.
Le lezioni si terranno in aula G1 (Polo Guidotti, via Trieste 40) il giovedì dalle 16:00 alle 17:30 e dalle 17:45 alle 19:15. Il venerdì in aula G1 dalle 12:00 alle 13:30.

Ultimo aggiornamento 24/09/2019 09:53