



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

MARINA RICCUCCI

Academic year	2019/20
Course	INFORMATICA UMANISTICA
Code	302LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA ITALIANA II	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	ANNALISA ANDREONI MARINA RICCUCCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti avranno acquisito, mediante la lettura, integrale o parziale, di alcune opere della letteratura italiana, una conoscenza generale sia della storia della nostra letteratura sia delle metodologie di analisi filologica e di critica testuale. Avranno inoltre avuto modo di verificare come lo studio della letteratura italiana possa essere congiunto alle tecnologie informatiche e come le tecnologie informatiche siano strumento di interpretazione e di lettura dei testi letterari.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze verrà svolta durante l'esame orale.

Per quanto riguarda la parte di Programma relativo al corso della Prof. ssa Marina Riccucci, gli studenti dovranno fare un piccolo lavoro di ricerca on line i cui risultati dovranno confluire in una tabella da presentare al momento dell'esame: tutte le specifiche sono contenute in un avviso in Bacheca della pagina web del corso.

Capacità

Gli studenti / le studentesse svilupperanno la capacità di leggere criticamente testi letterari e di collocarli nel loro contesto storico-culturale.

Modalità di verifica delle capacità

In sede di esame sarà chiesto ai candidati / alle candidate di leggere e commentare i testi in programma.

Comportamenti

E' indispensabile che gli studenti si procurino le edizioni integrali dei Testi in programma e che le portino a lezione. Dovranno portarle con sé anche all'esame.

Le edizioni sono indicate nella sezione **Programma d'esame**. Ove disponibili, vanno bene anche edizioni in versione digitale (=ebook).

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le lezioni frontali le docenti inviteranno la classe a formulare domande e a discutere sugli argomenti affrontati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Le docenti suggeriscono agli studenti di leggere, con un certo anticipo e comunque durante il corso, le opere che fanno parte del Programma d'esame.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno frontali e le docenti si avvarranno di tutti i media digitali disponibili.



UNIVERSITÀ DI PISA

Si prevedono interventi seminariali di studiosi esperti di temi specifici. Il calendario sarà fornito in tempo reale.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Costituiscono parte integrante del programma d'esame:

1. tutti i testi che sono indicati nella sezione **Testi d'esame**;
2. tutti i materiali indicati nella sezione **Bibliografia e materiale didattico**.

Il corso sarà tenuto dalla **Prof. ssa Marina Riccucci** (36 ore di lezione frontale, per un totale di 18 lezioni) e dalla **Prof. ssa Annalisa Andreoni** (36 ore di lezione frontale, per un totale di 18 lezioni). La prof.ssa Riccucci farà lezione nel primo ciclo del corso, a partire dal 17 febbraio 2020. La prof.ssa Andreoni farà lezione nel secondo ciclo del corso, a partire dal 6 aprile 2020.

Le lezioni della Prof. ssa Riccucci avranno come argomento alcune opere di Primo Levi. Di ogni lezione la Prof. ssa Riccucci fornirà la dispensa: tutte le dispense saranno disponibili in tempo reale sulla pagina web del corso [<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2662>].

Le lezioni della Prof. ssa Andreoni avranno come argomento i *Canti* di Giacomo Leopardi. Sarà seguito un percorso critico attraverso le canzoni e gli idilli e sarà commentata una scelta di componimenti i quali costituiranno i testi da portare all'esame.

Testi d'esame - Corso Prof. ssa Riccucci

Primo Levi: la scrittura della testimonianza

Lettura delle seguenti opere di Primo Levi:

1. *Se questo è un uomo* [lettura integrale: edizione consigliata a cura di Alberto Cavaglion, Torino, Einaudi].
2. **tutti i testi indicati nel file "Lecture obbligatorie" che è pubblicato sulla pagina web del corso.** Per i racconti di Levi si suggerisce di avere questa edizione: Primo Levi, *Tutti i racconti*, a cura di Marco Belpoliti, Torino, Einaudi 2005. Tutti gli altri testi sono disponibili in un file .pdf pubblicato sulla pagina web del corso e nominato come "Levi: antologia".
3. *I sommersi e i salvati* [lettura integrale: edizione consigliata: a cura di Martina Mengoni e Roberta Mori, Torino, Einaudi Scuola 2019].

Lettura integrale delle seguenti opere di altri autori:

1. Elie Wiesel, *La notte*.
2. Vercors, *Le armi della notte* (già disponibile sulla pagina web del corso).
3. Liana Millu, *Il fumo di Birkenau*, Firenze, Giuntina.
4. Luciana Nissim, *Ricordi della casa dei morti* (disponibile sulla pagina web del corso in formato .pdf).
5. Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.
6. Luigi Pirandello, *Il goji*.

Testi d'esame - Corso Prof. ssa Andreoni

I *Canti* di Giacomo Leopardi

Ed. cons.: G. Leopardi, *Canti*, a c. di A. Campana, Roma, Carocci 2014 (una scelta che sarà indicata lezione)

Il programma del corso (primo e secondo modulo) comprende anche la storia della letteratura italiana dalle origini a Verga, da studiarsi con l'ausilio del manuale indicato nella sezione **Bibliografia**.

Bibliografia e materiale didattico

Del **materiale didattico** fanno parte anche tutte le **dispense** che la Prof. ssa Marina Riccucci metterà sulla pagina web (<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2662>). Quelle dispense sono parte integrante del Programma d'esame. Devono dunque essere attentamente studiate: non semplicemente lette. All'interno delle dispense la docente darà dei suggerimenti di lettura: di volta in volta sarà precisato nella dispensa quali letture siano da considerarsi meramente consigliate oppure obbligatorie, cioè parti integranti del **Programma d'Esame** e della relativa **Bibliografia**.

Per il primo modulo (prof.ssa Riccucci) la **bibliografia** è costituita:

a. da **una serie di brevi saggi critici** che saranno puntualmente specificati nelle dispense: alcuni di essi saranno consultabili direttamente on line, altri saranno forniti dalla docente in formato .pdf e pubblicati sulla pagina web del corso.

c. dal **manuale di storia della letteratura italiana** indicato qui sotto:

Itinerari nella letteratura italiana da Dante al Web, a c. di N. Bonazzi, A. Campana, F. Giunta e N. Maldina, coordinamento di G. M. Anselmi, Bologna, Carocci 2018 (la parte dalle origini a Tasso, pp. 1-204).

Per il secondo modulo (prof.ssa Andreoni) la **bibliografia** è costituita:

a. dai seguenti **saggi**:

M. A. Bazzocchi, *Leopardi*, Bologna, Il Mulino 2008.

L. Blasucci, *I titoli dei canti e altri studi leopardiani*, Venezia, Marsilio 2011, pp. 1-47 e 62-125.

M. Santagata, *La letteratura nel secolo delle innovazioni. Da Monti a D'Annunzio*, Bari, Laterza 2009, pp. 1-132.

b. dal manuale di **storia della letteratura italiana** indicato qui sotto:

Itinerari nella letteratura italiana da Dante al Web, a c. di N. Bonazzi, A. Campana, F. Giunta e N. Maldina, coordinamento di G. M. Anselmi, Bologna, Carocci 2018 (la parte da Galileo a Verga, pp. 205-399 e 433-440).

Ulteriori testi commentati a lezione e materiali critici non compresi nei libri in programma saranno messi a disposizione dalla docente sulla piattaforma *moodle*.

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno preparare tutto il Programma d'Esame del corso, inclusi i materiali didattici e la bibliografia.

Dovranno però, anche, integrare il programma con letture aggiuntive.



UNIVERSITÀ DI PISA

Per quanto riguarda il **primo modulo**, ogni studente / studentessa non frequentante deve contattare direttamente la Prof. ssa Marina Riccucci (via mail) per concordare con lei i testi d'esame e la bibliografia *in più*.

Per quanto riguarda il **secondo modulo** i non frequentanti dovranno integrare il programma sopra descritto (compresi i testi messi a disposizione sulla piattaforma *moodle*, nella quale si troveranno elencati i *Canti* da preparare) con lo studio del seguente volume:
L. Chines-C. Varotti, *Che cos'è un testo letterario*, Roma, Carocci 2015.

Modalità d'esame

Orale. Nessuno scritto.

Stage e tirocini

Nessuno.

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2662>

Altri riferimenti web

Nessuno.

Note

Il secondo semestre inizierà il 17 febbraio 2020.

Calendario delle lezioni: lunedì (14.15-16.00, aula Fibonacci C) - martedì (14.15-16.00, aula Fibonacci A1) - mercoledì (14.15-16.00, aula Fibonacci D1).

La Prof. ssa Riccucci riceve tutti mercoledì, dalle 10.00 alle 13.00 nel suo studio (Via S. Maria, n. 36, secondo piano, stanza n. 32). Questo orario è valido dal 17 febbraio al 15 giugno 2020. Dal 15 giugno al 15 settembre la docente riceverà su appuntamento (contattarla via mail).
INFORMAZIONI SULLA DIDATTICA DEL SECONDO MODULO (prof.ssa ANDREONI)

In seguito alla sospensione della didattica, le lezioni del secondo modulo, tenute dalla prof.ssa Andreoni a partire dal 6 aprile 2020, saranno erogate in modalità telematica. Saranno registrate e rese disponibili sulla piattaforma Moodle a partire dalla data e dall'orario d'inizio previsti per ognuna di esse (ogni lunedì, martedì e mercoledì alle ore 14.15) insieme con altri materiali didattici predisposti dalla docente. Durante l'orario di lezione la docente è collegata e risponde in tempo reale alle eventuali domande sulla lezione del giorno. Le lezioni rimarranno disponibili sulla piattaforma Moodle e potranno essere riascoltate dagli studenti anche al di fuori degli orari di lezione.

In seguito alla sospensione della didattica, anche il ricevimento verrà svolto in maniera telematica. Gli studenti sono invitati a porre le loro questioni via email all'indirizzo della docente annalisa.andreoni@unipi.it

ATTENZIONE: in seguito all'emergenza sanitaria per il Coronavirus, la prof.ssa Andreoni segnala che chi non è ancora in possesso dei libri in programma e ha difficoltà a procurarseli, può sostituirli con altri disponibili in EBook. In particolare:

- 1) il profilo di Leopardi di Bazzocchi può essere sostituito con G. Tellini, Leopardi, Salerno editrice, 2001, disponibile in EBook.
- 2) il saggio di Blasucci, I titoli dei Canti può essere sostituito con L. Blasucci, La svolta dell'idillio, Bologna, Il Mulino 2017, disponibile in EBook (solo le pp. 1-91).
- 3) il volume Santagata, La letteratura nell'età delle innovazioni è disponibile in ebook
- 4) il manuale Da Dante al web può essere sostituito da qualunque altro buon manuale di tipo universitario o liceale che sia già nella disponibilità dello studente.
- 5) non è necessario acquistare l'edizione consigliata dei Canti perché la docente provvederà a fornire su Moodle i testi di Leopardi che saranno oggetto di commento e quindi d'esame.

Resta inteso che chi sia già in possesso dei libri necessari o non abbia difficoltà a procurarseli può considerare valido il programma originario.

Ultimo aggiornamento 14/05/2020 19:04