



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**CRISTINA SAVETTIERI**

Anno accademico 2019/20  
CdS INFORMATICA UMANISTICA  
Codice 303LL  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	CRISTINA SAVETTIERI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso si propone di offrire un quadro storico-critico della letteratura italiana contemporanea in rapporto alle principali letterature europee e con particolare attenzione all'evoluzione storica del genere del racconto.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Esame orale

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare gli strumenti basilari dell'analisi narrativa e stilistica, saprà collocare i testi studiati nel loro contesto di produzione e saprà discutere i principali concetti storico-critici che definiscono il quadro della letteratura italiana contemporanea.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti saranno stimolati a partecipare attivamente alle lezioni attraverso l'analisi dei testi e la discussione di questioni teorico-critiche.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà la propria sensibilità nell'analisi critica del testo letterario, nella riflessione teorica e nella contestualizzazione storica.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Esame orale

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza di base della storia della letteratura italiana moderna e contemporanea e dei fondamenti dell'analisi del testo narrativo.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso si prefigge l'obiettivo di definire le caratteristiche formali e culturali e l'evoluzione storica del genere racconto all'interno della tradizione italiana moderna. A partire dalle prove di Tarchetti e Verga nel campo della novellistica, si analizzeranno testi di Pirandello, Svevo, Tozzi, Calvino e Levi. Nella prima parte del corso verranno definite e discusse questioni teoriche (che genere letterario è il racconto? Che caratteristiche formali presenta?) e storiografiche (come cambia il racconto italiano tra Otto e Novecento?) e gli strumenti critici principali per affrontare l'analisi dei testi. Sulla scorta degli esempi analizzati in classe, si discuterà il rapporto con il romanzo da una parte e con le scritture non finzionali dall'altra.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

##### Testi

Oggetto di studio sarà una scelta di racconti tratti da:

Racconti scapigliati, a cura di R. Carnero, Milano, Rizzoli, 2011 [I.U. Tarchetti, *I fatali*]

G. Verga, *Tutte le novelle*, a cura di C. Riccardi, Milano, Mondadori, 2017 [*La lupa*; *Lacrymae rerum*]

L. Pirandello, *Tutte le novelle*, a cura di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007 [*Personaggi*; *Non è una cosa seria*; *Canta l'epistola*; *Il lume dell'altra casa*; *Di sera, un geranio*; *Una giornata*]

I. Svevo, *Novelle*, a cura di G. Contini, Milano, Mondadori, 1996 [*Vino generoso*]

F. Tozzi, *Opere*, a cura di M. Marchi, Milano, Mondadori 1987 [da *Personae*: prosa 37; da *Giovani*: *Un giovane*, *Vita*, *Il crocifisso*; da *Novelle*]



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

postume: *Parole di un morto*]

I. Calvino, *Romanzi e racconti*, ed. diretta da C. Milanini, a c. di M. Barenghi e B. Falcetto, Milano, Mondadori, 1991 [da *Ultimo viene il corvo*: *Ultimo viene il corvo*; da *Le Cosmicomiche*: *La distanza dalla Luna*]

### Saggi

S. Zatti, *La novella: un genere senza teoria*, in «Moderna», xii, 2, 2010, pp.11-24 (moodle)

*Le forme brevi della narrativa*, a cura di Elisabetta Menetti, Roma, Carocci, 2019 (solo i capitoli 9 e 10)

### Manuale

M. Biagioni, R. Donnarumma, C. Sclarandis, C. Spingola, E. Zinato, *I testi, le immagini, le culture. La letteratura e l'intreccio dei saperi*, 3, *Dal 1861 a oggi* (volume per generi blu), Palumbo Editore, Palermo, 2007 (istruzioni per lo studio del manuale e numeri di pagina su moodle).

### Indicazioni per non frequentanti

Il programma per non frequentanti sostituisce integralmente quello per i frequentanti.

### Testi (lettura integrale)

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (edizione Einaudi a cura di G. Mazzacurati)

A. Palazzeschi, *Il codice di Perelà. Romanzo futurista (edizione 1911)*, a cura di M. Marchi, Mondadori 2018

F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi* (qualunque edizione in commercio)

I. Svevo *La coscienza di Zeno* (qualunque edizione in commercio)

### Saggi

*Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Carocci 2018. [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

*Sul modernismo italiano*, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Liguori 2012 (capp. di Donnarumma, Savettieri, Tortora). [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

G. Debenedetti, *Il romanzo italiano del Novecento*, Garzanti, 1998, pp. 125-163 e 285-414. [Biblioteca di Lingue e Letterature romanze]

### Manuale

M. Biagioni, R. Donnarumma, C. Sclarandis, C. Spingola, E. Zinato, *I testi, le immagini, le culture. La letteratura e l'intreccio dei saperi*, 3, *Dal 1861 a oggi* (volume per generi blu), Palumbo Editore, Palermo, 2007 (istruzioni per lo studio del manuale e numeri di pagina da studiare su moodle).

### Modalità d'esame

Orale: colloquio di trenta minuti circa sugli argomenti principali del corso. Una domanda specifica consisterà nell'analisi di uno dei testi in programma e di uno dei testi del manuale

### Note

Tutti i testi e i riferimenti discussi a lezione ma non inclusi nella lista indicata sopra verranno forniti via moodle e sono oggetto di studio la cui conoscenza verrà verificata all'esame.

Il corso avrà inizio martedì 18 febbraio.

Ultimo aggiornamento 03/05/2020 12:38