



UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA

CRISTINA MORO

Anno accademico 2019/20
CdS STORIA
Codice 346MM
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA	M-STO/08	LEZIONI	36	CRISTINA MORO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Gli studenti potranno acquisire conoscenze relative alla storia del libro, con particolare riguardo all'evoluzione della stampa attraverso i secoli

Modalità di verifica delle conoscenze

L'accertamento delle conoscenze si svolgerà in itinere, in aula e durante le visite ed esercitazioni in biblioteca. Gli studenti saranno inoltre invitati a svolgere alcune attività di approfondimento e a presentarne i risultati.

Capacità

Gli studenti saranno in grado di conoscere e comprendere le fasi evolutive delle forme di veicolazione dei testi scritti, da quelle tradizionali dei libri cartacei, a quelle contemporanee, come ad esempio quelle digitali.

Modalità di verifica delle capacità

gli studenti sarà richiesto di essere partecipi alle attività didattiche mediante ricerche guidate, individuali o di gruppo, e/o intervenendo in attività seminari.

Comportamenti

Uno degli scopi del corso sarà, oltre all'acquisizione della terminologia tecnica di base, quello di riconoscere le problematiche e le complessità di particolari periodi storici e le loro implicazioni sulla produzione libraria.

Modalità di verifica dei comportamenti

Nel corso delle lezioni, delle esercitazioni e dell'esame finale sarà accertata la padronanza lessicale e la capacità individuare i rapporti di causa-effetto che hanno generato particolari modalità produttive, commerciali, culturali.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

non richiesti

Corequisiti

non richiesti

Prerequisiti per studi successivi



UNIVERSITÀ DI PISA

non richiesti

Indicazioni metodologiche

La didattica sarà impartita sia in modo frontale, sia attraverso esercitazioni e, se il numero degli studenti frequentanti lo consentirà, visite presso biblioteche del territorio. In alternativa, sarà fornito e commentato un ampio corredo iconografico.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si propone di offrire un quadro generale della storia del libro, manoscritto e a stampa, a partire dalle sue origini, e di analizzarne l'evoluzione attraverso i cambiamenti culturali, sociali e di mercato fino all'età contemporanea.

Bibliografia e materiale didattico

ATTENZIONE: LEGGERE TUTTO

- 1) Frédéric BARBIER, *Storia del libro in Occidente*. Bari, Dedalo, 2018.
- 2) Walter J. ONG, *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*. Bologna, Il Mulino, 2014.

Il materiale iconografico presentato durante le lezioni frontali sarà condiviso sulla piattaforma Moodle.

Dati i notevoli problemi di accesso al materiale bibliografico causati dalle restrizioni conseguenti all'emergenza CoViD-19, gli studenti troveranno testi alternativi caricati sulla piattaforma Moodle del corso.

Indicazioni per non frequentanti

ATTENZIONE: I NON FREQUENTANTI TROVERANNO SULLA PIATTAFORMA TEAMS DEL CORSO TUTTE LE VIDEO-REGISTRAZIONI DELLE LEZIONI; SU MOODLE IL MATERIALE RESO DISPONIBILE PER L'ESAME

LE INDICAZIONI SOTTO RIPORTATE SONO SOSPESSE

Oltre al programma d'esame, con relativa bibliografia, valido anche per gli studenti frequentanti, è richiesta la stesura di una relazione scritta su uno dei seguenti argomenti a scelta:

- Libro manoscritto e libro a stampa: rispettivi contesti storico-culturali
- Il mestiere di tipografo nel XV secolo: aspetti tecnici, culturali, economici
- Tipografia ed editoria nel Cinquecento italiano
- Aldo Manuzio e le sue innovazioni tipografiche tra Quattrocento e Cinquecento
- Le trasformazioni del libro e dell'editoria tra Quattrocento e Ottocento
- Le peripezie del libro tra indici dei libri proibiti e censura
- La stampa meccanica e la sua influenza nella tecnica e nel commercio librario
- Presente e futuro del libro

Non è richiesta una lunghezza minima e/o massima, la scelta della bibliografia di riferimento -che dovrà essere citata- è oggetto di valutazione, pertanto non saranno date indicazioni al riguardo.

Il testo dovrà essere inviato all'indirizzo email cristina.moro@unipi.it entro le scadenze indicate sul sito di iscrizione all'esame. Il rispetto delle scadenze è tassativo, non saranno ammesse deroghe.

Modalità d'esame

ATTENZIONE: LA MODALITÀ D'ESAME È MODIFICATA DEFINITIVAMENTE DA SCRITTA A ORALE

Stage e tirocini

Non richiesti. Gli studenti interessati a conseguire i cfu curriculari del tirocinio in ambito archivistico-bibliotecario possono contattare la docente per un suggerimento.



UNIVERSITÀ DI PISA

Note

COMUNICAZIONE IMPORTANTE:

Comunico che, durante il periodo di sospensione della didattica frontale, le lezioni saranno impartite nella seguente maniera:

- Contrariamente a quanto indicato precedentemente, la lezione della prima settimana di marzo sarà trattata in forma telematica il giorno 13/03

- dal 13/03 e fino a nuove disposizioni la didattica sarà impartita in modalità online negli stessi orari di lezione. Il link sarà reso disponibile previa comunicazione via whatsapp, bacheca del corso, piattaforma Valutami ed email.

RICEVIMENTO TELEMATICO:

Previo appuntamento concordato per email. (CODICE wbb4sw1)

<https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a2dfb0413b477484790114ee05dd07c85%40thread.tacv2/RICEVIMENTO%2520MORO?groupId=1783edab-d6c6-4bd1-9a9f-9718bc56ab16&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>)

ORARIO DELLE LEZIONI: VEN 14.15-17.30 - AULA G2 (GUIDOTTI)

INIZIO DELLE LEZIONI: 21/02/20

COMMISSIONE D'ESAME: Cristina Moro (presidente), Antonino Mastruzzo, Paolo Macchia, Laura Galoppini.

STUDENTI ERASMUS: per gli studenti Erasmus, in base alla lingua di origine, sarà proposto un programma personalizzato, con la possibilità di variare la modalità d'esame. Contattare la docente per email, a ricevimento o dopo le lezioni.

STUDENTI LAVORATORI E STUDENTI CON NECESSITA' PARTICOLARI: contattare la docente per email, a ricevimento o dopo le lezioni.

Ultimo aggiornamento 10/06/2020 17:35