



UNIVERSITÀ DI PISA SEMIOTICA DELL'ARTE

ALBERTO AMBROSINI

Anno accademico
CdS

2019/20
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

1035L
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
SEMIOTICA DELL'ARTE	L-ART/04	LEZIONI	36	ALBERTO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito le conoscenze utili per comprendere le ragioni che stanno alla base della nascita del Classicismo, con specifico riferimento al ruolo di Annibale Carracci.

Modalità di verifica delle conoscenze

L'accertamento delle conoscenze sarà garantito da regolari momenti di discussione con gli studenti durante il corso.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di riflettere sui problemi, d'ordine conoscitivo ed epistemologico, introdotti dalla pittura di Annibale Carracci.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità sarà garantita attraverso il colloquio con gli studenti durante le lezioni.

Comportamenti

Al termine delle lezioni lo studente avrà acquisito una sensibilità nei confronti della natura articolata e della funzionalità conoscitiva delle immagini, con particolare riguardo al caso di Annibale Carracci.

Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso regolari momenti di discussione con gli studenti durante il corso.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

È auspicabile che lo studente posseda le conoscenze utili per orientarsi all'interno della storia delle arti e della letteratura artistica tra Cinquecento e Seicento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso, sulla base di una lettura estensiva delle fonti della letteratura artistica, intende riflettere sul valore del classicismo seicentesco attribuendo particolare attenzione all'opera di Annibale Carracci. Saranno in particolar modo indagati il rapporto dialettico col naturalismo introdotto da Caravaggio e il valore che i processi di idealizzazione assumono nella costituzione dell'immagine.

Bibliografia e materiale didattico



UNIVERSITÀ DI PISA

Testi in programma:

Ezio Raimondi, *Verso il realismo*, in *Il romanzo senza idillio. Saggio sui 'Promessi sposi'*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 3-56

Roberto Zapperi, *Annibale Carracci. Ritratto di artista da giovane*, Torino, Einaudi, 1989

Mostra dei Carracci, catalogo della mostra (Bologna 1956), a cura di Denis Mahon,

Bologna, Alfa, 1963

L'ideale classico del Seicento in Italia e la pittura di paesaggio, catalogo della mostra (Bologna 1962), Bologna, Alfa, 1962

L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, catalogo della mostra (Roma 2000), 2 voll., Roma, De Luca, 2000, I e II

Bibliografia di riferimento:

Denis Mahon, *Studies in Seicento art and theory*, London, The Warburg Institute, 1947

Donald Posner, *Annibale Carracci. Study in the reform of Italian painting around 1590*, London, Phaidon Press, 1971

Sydney J. Freedberg, *Circa 1600. Annibale Carracci, Caravaggio, Ludovico Carracci una rivoluzione stilistica nella pittura italiana*, Bologna, Nuova Alfa, 1984

Nell'età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia dei secoli XVI e XVII, catalogo della mostra (Bologna 1986), Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1986

Silvia Ginzburg Carignani, *Annibale Carracci a Roma. Gli affreschi di Palazzo Farnese*, Roma, Donzelli, c2000

Annibale Carracci, catalogo della mostra (Bologna-Roma, 2006-2007), a cura di Daniele Benati e Eugenio Riccomini, Milano, Electa, 2006

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possano frequentare le lezioni sono invitati a contattare il docente per concordare le opportune integrazioni al programma.

Modalità d'esame

Esame orale alla fine del corso.

Note

DATA DI INIZIO DELLE LEZIONI:

Le lezioni inizieranno lunedì, 2 marzo 2020.

Commissione d'esame:

Commissione effettiva

Presidente: Alberto Ambrosini

Componenti: Alessandro Tosi; Chiara Savettieri

Commissione supplente

Presidente: Chiara Savettieri

Componenti: Antonella Gioli; Denise Ulivieri

Ultimo aggiornamento 11/02/2020 15:08