



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### CATALOGAZIONE INFORMATICA DI OGGETTI D'ARTE

**SONIA MAFFEI**

|               |                                                                            |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Academic year | 2019/20                                                                    |
| Course        | STORIA E FORME DELLE ARTI<br>VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI<br>NUOVI MEDIA |
| Code          | 560LL                                                                      |
| Credits       | 6                                                                          |

| Modules                                           | Area     | Type    | Hours | Teacher(s)   |
|---------------------------------------------------|----------|---------|-------|--------------|
| CATALOGAZIONE<br>INFORMATICA DI<br>OGGETTI D'ARTE | L-ART/04 | LEZIONI | 36    | SONIA MAFFEI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente potrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie informatiche per la catalogazione di opere d'arte e la costruzione di banche dati di fonti storico-artistiche.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà effettuata tramite lavori di catalogazione e digitalizzazione.

##### *Capacità*

Lo studente apprenderà i metodi di catalogazione e gli strumenti principali per il controllo della terminologia, sistemi di classificazione iconografica e potrà acquisire alcune nozioni e metodologie per la realizzazione di siti internet.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Durante il corso saranno svolti progetti di prova, tesi alla sperimentazione delle metodologie utilizzate in ambito catalografico.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà sperimentare, in un lavoro di gruppo, le problematiche inerenti alla catalogazione e alla progettazione di databases catalografici.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Si auspica la creazione di attività seminariali, nelle quali sarà richiesto agli studenti di produrre un progetto e un prototipo sui temi sperimentati.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

#### Indicazioni metodologiche

In ogni sessione attraverso lezioni frontali (sia con powerpoint sia con navigazione internet) saranno spiegati i singoli argomenti. Gli studenti potranno subito verificare sui loro PC personali, con appositi esercizi, le nozioni teoriche proposte dall'insegnante.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso intende illustrare agli studenti alcune problematiche relative all'applicazione di metodologie informatiche per lo studio delle fonti storico-artistiche e delle fonti visive, con particolare attenzione alla catalogazione di opere d'arte. In particolare si analizzeranno alcuni tra i principali progetti informatici e siti internet legati alla catalogazione e alla storia dell'arte sia di ambito nazionale che internazionale, cercando di mostrarne le architetture interne e i principali strumenti utilizzati. Gli studenti, utilizzando le nozioni apprese a lezione, parteciperanno concretamente alla realizzazione di database catalografico.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Bibliografia e materiale didattico

Per i frequentanti:

- 1) slides, materiali, testi resi disponibili sulla piattaforma moodle
- 2) S. Maffei, M. Lazzari, et alii, *Informatica umanistica*, Seconda edizione, Milano, Mc Graw education, 2014, in part. capp. 7-12.

Data la situazione di emergenza, in caso di problemi di reperimento del testo contattare la docente in alternativa

si propone lo studio dell' e-book

Fabio Ciraci, E-BOOK INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE, McGraw Hill, 2012<<https://www.mheducation.it/e-book-informatica-per-le-scienze-umane-9788838690631-italy>>

### Indicazioni per non frequentanti

- 1) S. Maffei, M. Lazzari, et alii, *Informatica umanistica*, Seconda edizione, Milano, Mc Graw education, 2014, in part. capp. 7-12.
- 2) Laura Corti, *I beni culturali e la loro catalogazione*, Milano, Mondadori Bruno, 2003.
- 3) Stefano Vitali, *Passato digitale. Le fonti dello storico nell'era del computer*, Milano, Bruno Mondadori, 2004

### Modalità d'esame

esame orale con verifica dei temi trattati a lezione e del lavoro realizzati eventualmente nei laboratori informatici seminariali

### Note

Il corso inizierà martedì 25 febbraio alle ore 16 nell'aula multimediale Laboratorio 1 Palazzo Ricci

(commissione esami):

Sonia Maffei: presidente

Chiara Savettieri: Membro

Lorenzo Fatticcioni: cultore

Elena Petracca: cultore

Leonarda Di Cosmo: cultore

Ultimo aggiornamento 04/04/2020 11:41