



## UNIVERSITÀ DI PISA

### LINGUA E LETTERATURA GRECA I

---

#### ENRICO MEDDA

Anno accademico	2019/20
CdS	LETTERE
Codice	174LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LINGUA E LETTERATURA GRECA I (CA)	L-FIL-LET/02	LEZIONI	72	ENRICO MEDDA

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso si propone di definire e consolidare le conoscenze già acquisite dagli studenti a livello liceale, tramite l'incontro diretto con alcuni testi significativi della letteratura greca. Al termine di esso gli studenti acquisiranno una buona familiarità con la morfologia e la sintassi della lingua greca, una sicura conoscenza delle principali manifestazioni della lingua letteraria greca in epoche e luoghi diversi, e le conoscenze di base sulla metrica dei testi poetici recitati (esametro dattilico e trimetro giambico). Gli studenti saranno in grado di tradurre e di analizzare i testi proposti a lezione, utilizzando i principali strumenti dell'esegesi letteraria; sapranno inoltre collocare tali testi entro il contesto originario di produzione e fruizione. A tale scopo è richiesta la conoscenza manualistica della produzione letteraria greca da Omero all'Ellenismo.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'esame si svolge in forma di colloquio orale. Durante il colloquio vengono verificate le conoscenze linguistiche, la capacità di comprensione del testo e la capacità di applicare ad esso gli strumenti della critica letteraria in relazione alle tematiche discusse a lezione. È inoltre richiesto il superamento di due verifiche scritte in itinere, su testi di prosa greca antica (12-13 righe in 90 minuti).

##### *Capacità*

Al termine del corso saranno richieste agli studenti: a) una acquisita capacità di comprensione di testi nella prosa antica dal IV secolo; b) la conoscenza dello svolgimento storico del fenomeno letterario greco antico; c) la capacità di orientarsi nella comprensione e nell'analisi storica e letteraria di singoli testi di poesia e di prosa; c) la capacità di leggere metricamente l'esametro dattilico e il trimetro giambico, e di analizzare alcuni semplici metri lirici presentati nel corso delle lezioni.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Nel corso dell'esame saranno poste domande di carattere linguistico (morfologia, sintassi, storia della lingua greca) sui testi analizzati a lezione; sarà inoltre richiesta una corretta contestualizzazione degli stessi nel quadro della produzione di ciascun autore e nel contesto storico del periodo in cui sono stati prodotti; sarà richiesta la lettura metrica di alcuni brevi brani poetici; saranno poste domande di storia letteraria.

##### *Comportamenti*

La frequenza al corso è vivamente consigliata; viene incoraggiata la partecipazione attiva all'interpretazione del testo tramite osservazioni personali e tramite la discussione critica delle interpretazioni proposte di volta in volta dal docente. Per chi senta il bisogno di consolidare le conoscenze linguistiche di base è consigliata la partecipazione alle attività del Laboratorio di greco, che possono utilmente integrare le nozioni necessarie alla preparazione dell'esame. È inoltre essenziale la partecipazione a tutte le prove in itinere.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

La partecipazione attiva degli studenti alle attività svolte a lezione sarà tenuta in conto assieme al risultato delle prove in itinere, per le quali si valuterà il grado di precisione nella resa dei testi e la capacità di proporre soluzioni linguistiche adeguate nella traduzione. Nelle prove orali sarà valutata la capacità di rispondere appropriatamente con opportuna terminologia tecnica ai quesiti proposti e di fornire un quadro completo e coerente delle tematiche presenti nei testi studiati, con sicura capacità di orientamento cronologico.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Il corso presuppone il possesso delle conoscenze di base sulla lingua e la letteratura greca antica acquisite durante il quinquennio del liceo oppure tramite forme individuali di studio condotte nel tempo.

##### *Indicazioni metodologiche*



## UNIVERSITÀ DI PISA

il corso si svolgerà prevalentemente nella forma di lezioni frontali, durante le quali saranno posti a disposizione degli studenti materiali in fotocopia o in formato elettronico (pdf e/o Powerpoint). Saranno anche occasionalmente utilizzati i principali strumenti informatici per lo studio degli autori antichi, come il TLG online. La pagina MOODLE già attivata dal docente (per l'URL vedi sotto "Pagina web del corso") faciliterà la condivisione dei materiali e delle informazioni con tutti gli iscritti.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso propone un'introduzione generale al fenomeno letterario greco antico, tramite la lettura di alcuni testi particolarmente rilevanti di epoca e contesto culturale diverso.

Nella prima parte del corso si leggerà il XIII canto dell'*Odissea*, sviluppando considerazioni relative al rapporto tra oralità e scrittura, alla definizione e utilizzazione del concetto di formula, agli aspetti più importanti della lingua omerica, alla struttura e alle tematiche più rilevanti dell'*Odissea* vista nella sua natura di poema tradizionale.

Nel secondo semestre sarà invece affrontata la lettura dell'*Antigone* di Sofocle, introducendo le principali tematiche legate all'esperienza teatrale dell'Atene del V secolo a.C. e alla tragedia sofoclea in particolare. Saranno oggetto di attenzione i principali aspetti della lingua e dello stile, i temi principali del dramma, nonché le problematiche legate alla sua ricostruzione scenica.

Gli altri testi da preparare autonomamente per l'esame sono:

(a) Antologia di frammenti della lirica greca arcaica:

Alcmane: *PMGF* 26, 39, 89

Archiloco: fr. 1-5, 11, 13, 19, 105, 120, 114, 115, 122, 128, 130, 131, 172, 177, 196a West

Mimnermo fr. 1-2-3 West

Solone: fr. 4 e 13 West

Saffo, fr. 1, 16, 31, 34, 44, 46-57, 94,96 Vogt

Alceo: fr. 140, 208, 332, 335, 346-347

Stesicoro: *PMGF* 192, 210, 212, 219

Pindaro: Olimpica I, Pitica I, Istmica VII

(b) Erodoto, *Storie* libro I capp. 1-94

Si richiede infine lo studio manualistico della storia della letteratura greca dalle origini al primo periodo ellenistico incluso (III secolo a.C.: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio e altri autori contemporanei).

### Bibliografia e materiale didattico

#### Studio generale della Storia della Letteratura Greca

Lo studio della storia della letteratura va condotto su un buon manuale fra quelli in uso nel liceo classico, in edizione il più aggiornata possibile.

Ciascuno studente può utilizzare il manuale già in suo possesso; si consigliano fra gli altri

L. E. Rossi, R. Niccolai, *Storia e testi della letteratura greca*, Le Monnier Scuola (non più in catalogo: nuova versione *Lezioni di letteratura greca. Corso integrato*, Le Monnier Scuola, 2016)

F. Ferrari, R. Rossi, L. Lanzi, *Bibliothèque. Storia della letteratura, antologia e autori della lingua greca*, Bologna, Cappelli 2012

D. Del Corno, *La letteratura greca. Storia e testi*, Milano, Principato 2002

V. Citti, C. Casali, M. Gubellini et al., *Storia e autori della letteratura greca*, seconda edizione, Bologna Zanichelli 2015

#### Lingua greca antica

Per la preparazione linguistica si utilizzerà il testo di A. Aloni, *La lingua dei Greci*, Roma, Carocci 2012

#### Edizioni critiche e commenti di riferimento dei testi in lettura

Il docente avrà cura di fornire a lezione e di rendere disponibili tramite la pagina MOODLE del corso i testi necessari alla preparazione dell'esame. Si indicano comunque qui i principali sussidi che saranno utilizzati nelle lezioni e quelli che potranno aiutare gli studenti nella preparazione dei testi indicati. Resta inteso che questi testi, con l'eccezione dell'edizione critica adottata per le lezioni, costituiscono solo dei punti di riferimento cui si farà ricorso per questioni particolari.

Per l'*Odissea*:

Edizione critica di riferimento

M.L. West, *Homeri Odyssea*, Berlin-Boston 2017

Altre edizioni critiche che verranno utilizzate:

Th. W. Allen, *Homeri Odyssea*, seconda edizione Oxford 1917 (e ristampe successive).

P. von der Mühl, *Homeri Odyssea*, Basel 1962

Commenti:

Omero, *Odissea*, Libri XIII-XVI, a cura di A. Hoekstra, traduzione di G.A. Privitera, Milano 1984

A.M. Bowie, *Homer. Odyssey, books XIII and XIV*, Cambridge 2013

Lingua omerica:

P. Chantraine, *Grammaire Homérique*, I, *Phonétique et morphologie*, Paris 1958 (terza ed.); II, *Syntaxe*, Paris 1953 [Nouvelle édition revue et corrigée par M. Casevitz, Paris 2013-2015]

Per l'*Antigone* di Sofocle:

Edizione critica di riferimento:

Sophoclis Fabulae, recognoverunt brevisque adnotatione critica instruxerunt H. Lloyd-Jones et N.G. Wilson, 2nd ed., Oxford 1992 (1990)

Commenti:



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

M. Griffith, *Sophocles. Antigone*, Cambridge 1999  
D. Susanetti, *Sofocle. Antigone*, Roma 2012

Per Erodoto:

Edizione di riferimento:

Erodoto, *Le Storie, Libro I, La Lidia e la Persia*, a cura di D. Asheri, Milano 1988

Altre edizioni che possono essere utilizzate

C. Hude, *Herodoti Historiae*, editio tertia, Oxonii 1927 (più volte ristampata)  
H.R. Rosén, *Herodoti Historiae*, I, II. I-IV, Leipzig 1987  
L. Belloni, *Erodoto, Il regno di Creso*, Venezia 2000

Per i lirici:

Edizioni critiche

E.M. Vogt, *Sappho und Alcaeus*, Berlin 1971  
D.M. Page, *Poetae Melici Graeci*, Oxford 1951 (= PMG)  
M. Davies, *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, Oxford 1991 (= PMGF)  
H. Mähler, *Pindari carmina*, Stuttgartiae et Lipsiae 2003

Commenti:

F. Budelmann, *Greek Lyric*, Cambridge 2018  
E. Degani, G. Burzacchini, M. Magnani, *Lirici greci*, seconda edizione, Bologna, Patron 2005  
G.O. Hutchinson, *Greek Lyric Poetry*, Oxford 2001  
B. Gentili et al., *Pindaro, Olimpiche*, Milano 1995  
B. Gentili et al., *Pindaro, Pitiche*, Milano 2013  
G.A. Privitera, *Pindaro, Istmiche*, Milano 1982

**Traduzioni**

Nel corso delle lezioni saranno indicate traduzioni italiane cui far ricorso per la preparazione dei testi d'esame.

**Lecture critiche**

Varie letture critiche saranno indicate in corso d'opera ma di nessuna è prescritta l'obbligatorietà. Si indicano qui alcuni testi introduttivi a diverse problematiche che possono essere utili a chi voglia allargare i suoi interessi anche al di là della preparazione dell'esame

a) Circolazione e sopravvivenza dei testi classici:

G. Cavallo, *Libri, editori e pubblico nel mondo antico. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza 1989  
G. Cavallo, *Conservazione e perdita dei testi greci: Fattori materiali, sociali, culturali* in A. Giardina (ed.), *Società romana e impero tardoantico*, IV, *Tradizione dei classici, trasformazioni della cultura*, Roma-Bari 1986, pp. 83-172 [= G. Cavallo, *Dalla parte del libro*, Urbino 2002, pp. 49-175]

b) Epica omerica

A. Ercolani, *Omero. Introduzione allo studio dell'epica arcaica*, Roma, Carocci 2016  
S. Saïd, *Homère et l'Odyssée*, Paris 2010 (1998; trad. inglese *Homer and the Odyssey*, Oxford-New York 2011)

c) Tragedia:

A. Rodighiero, *La tragedia greca*, Bologna, Il Mulino 2013  
V. Di Benedetto- E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca come spettacolo teatrale*, seconda ed. Torino, Einaudi 2002

d) Lirica greca arcaica:

F. Ferrari, *La porta dei canti*, Bologna, Cappelli 1993  
B. Gentili, C. Catenacci, *Polinnia*, terza edizione, Messina-Firenze 2005  
B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica*, Milano 2004 (quarta ed.)  
C. Neri, *Lirici greci. Età arcaica e classica*, Roma, Carocci 2011

**Indicazioni per non frequentanti**

Non sono previste indicazioni specifiche per i non frequentanti, che dovranno tuttavia prestare particolare attenzione ai testi consigliati per integrare entro i limiti del possibile le parti del programma svolte a lezione.

**Modalità d'esame**

Il colloquio finale sarà su due livelli. La verifica della capacità di traduzione dei testi in prosa indicati e dei frammenti dei lirici, e delle necessarie conoscenze grammaticali precederà il colloquio sulla letteratura greca nel suo svolgimento storico e la verifica di lettura e traduzione dei testi in poesia che sono argomento principale del corso. La valutazione terrà conto dei risultati conseguiti nelle prove in itinere senza alcun automatismo aritmetico e senza che eventuali insuccessi in tali prove rappresentino un ostacolo al superamento della prova orale.

Gli studenti che lo desiderino possono spezzare in due parti la prova d'esame affrontando un colloquio preliminare nel quale saranno esaminati su Erodoto e sui lirici, riservando Omero, la tragedia e la storia letteraria alla seconda e conclusiva parte dell'esame. Le date possibili per tali colloqui saranno indicate a lezione.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

Pagina web del corso

<https://elearning.humnet.unipi.it/course/view.php?id=2610>

Note

**INIZIO LEZIONI secondo semestre: 17 febbraio 2019**

**Orario: LUNEDI 16-17,30 Aula Boilleau 3 e MERCOLEDI 16-17,30 Aula Ricci 2**

*Ultimo aggiornamento 15/02/2020 15:01*