



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA FRANCESE

### GIANNI IOTTI

Anno accademico	2019/20
CdS	LETTERE
Codice	973LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	GIANNI IOTTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente dovrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie di analisi del testo letterario unitamente a conoscenze di ordine storico-letterario e, più latamente, di ordine culturale relativamente al contesto francese del Sette-Ottocento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso un esame orale finale. L'esame potrà essere preceduto da una prova scritta i cui contenuti e il cui esito verranno discussi al momento dell'esame orale.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare un testo narrativo del periodo studiato collocandolo nel proprio contesto storico e ideologico, di descriverne e valutarne gli elementi della struttura formale, di estrapolare correttamente dal testo elementi tematici senza stravolgerne il senso.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà dimostrare di sapere descrivere un testo narrativo del periodo studiato nei suoi aspetti formali, di interpretarne gli elementi semantici e di collocare il testo stesso nella continuità della tradizione storico-letteraria e retorica.

##### *Comportamenti*

Saranno acquisite opportune capacità di accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo letterario.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Sarà richiesto agli studenti di intervenire nel corso delle lezioni per rendere conto di esercizi di interpretazione testuale proposti via via.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente dovrà possibilmente possedere conoscenze minimali nel campo della letteratura francese moderna, nonché una competenza linguistica sufficiente per la lettura delle opere che sarà effettuata tramite edizioni con testo originale e traduzione italiana a fronte.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso verrà svolto mediante lezioni frontali (con ausilio di lucidi/slide/ecc.) e agli studenti verrà richiesto di interagire con il docente ad ogni momento attraverso interventi e domande

Gli studenti potranno incontrare regolarmente il docente durante l'orario di ricevimento.

Le lezioni verranno svolte in lingua italiana e i testi in francese verranno tradotti dal docente.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

###### **Narrazione e riflessione. *Roman philosophique* e *roman sentimental* tra Montesquieu e Flaubert.**

La combinazione di strutture narrative e strutture riflessive è tipica della tradizione e della forma romanzesca. Attraverso la rappresentazione delle esperienze morali e sociali dei personaggi - ma anche attraverso la descrizione di oggetti e situazioni - il romanzo moderno, in particolare, propone degli itinerari conoscitivi assolutamente peculiari strettamente legati all'economia della narrazione. L'eroe romanzesco evolve *agendo* e il *fare* della sua azione si trasforma in un *sapere* più o meno efficace ai fini della sua formazione morale e intellettuale; o, complementariamente, il



## UNIVERSITÀ DI PISA

suo *sapere* iniziale viene messo in questione da un *fare* che si sviluppa in relazione alla progressione diegetica. Per esprimere questi processi il romanzo si avvale di modulazioni discorsive costituite - per usare la terminologia di Seymour Chatman - dall'alternanza e dall'intreccio fra *enunciati di processo* (racconto di eventi) ed *enunciati di stasi* (valutazioni e descrizioni di fenomeni). Tra Sette e Ottocento s'impongono in contesto francese due sottogeneri romanzeschi, il *roman philosophique* e il *roman sentimental*, caratterizzati da una programmatica mescolanza di racconto e digressione (filosofica, sentimentale, ideologica). Il corso intende studiare le relazioni fra elementi « narrativi » ed elementi « riflessivi » che caratterizzano questo tipo di rappresentazione romanzesca prendendo in considerazione una serie di opere particolarmente significative sull'arco di quasi due secoli: dal *Télémaque* di Fénelon alle *Lettres persanes* di Montesquieu, dai *Contes* di Voltaire alla *Nouvelle Héloïse* di Rousseau ad altri romanzi sentimentali settecenteschi, da *Jacques le fataliste* di Diderot a *Aline et Valcour* di Sade, da *Corinne* di Madame de Staël a *Bouvard et Pécuchet* di Flaubert.

### Bibliografia e materiale didattico

#### TESTI

**Letture dei testi seguenti (il riferimento all'edizione italiana è puramente indicativo):**

- Montesquieu, *Lettres Persanes* (trad. it. *Lettere persiane*, Mondadori 2010)
- Voltaire, *Zadig - Candide - L'Ingénu* (trad. it. *Zadig, Candido, L'ingenuo*, Einaudi 2004)
- Diderot, *Jacques le fataliste* (trad. it. *Il nipote di Rameau-Jacques le fataliste*, Garzanti 2008)
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, parti I-II (trad.it. *Giulia o la nuova Eloisa*, Rizzoli 1992)
- Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (trad. it. *Bouvard et Pécuchet*, Feltrinelli 2014)

**Per una contestualizzazione storico-letteraria delle opere si consiglia la lettura dei due seguenti, brevi manuali :**

- G. Iotti (a cura di), *La civiltà letteraria francese del Settecento*, Laterza 2009.
- A. M. Scaiola (a cura di), *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Laterza 2008

#### STUDI

**Bibliografia di riferimento (indicazioni più precise sui testi da preparare per l'esame verranno date durante il corso) :**

- E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, cap. VI (« La cena interrotta »), cap. VIII (« All'hôtel de La Mole »), PBE Einaudi, vol. II, pp. 155-197; 220-268 ;
  - J. Starobinski, *La scoperta della libertà, 1700-1789*, Ginevra 1964.
  - Ginzburg C. , *Rapporti di forza*, Feltrinelli, 2001.
  - Girard R. , *Menzogna romantica e verità romanzesca*, Bompiani, 1981.
  - Iotti G. , "L'universale e il singolare: la poetica del conte philosophique", in *La forma breve del narrare. Novelle, contes, short stories*, Pacini editore, 2013, pp. 123-140.
  - Iotti G. (a cura di), *Raccontare e conoscere. Paradigmi del sapere nelle forme narrative*, Pacini, 2019
  - Kundera M. , *L'arte del romanzo*, Adelphi, 1988.
  - Lukacs G., *Teoria del romanzo*, SE, 2015 (I ed. 1920).
  - Lukacs G. , *Il romanzo storico*, Torino, Einaudi, 1963.
  - Matte Blanco I. , *L'inconscio come sistemi infiniti*, Einaudi, 1981 e 2000.
  - Mazzoni G. , *Teoria del romanzo*, il Mulino, 2012.
  - Moretti F. , *Il romanzo di formazione*, Einaudi, 1981 e 2000.
  - Moretti F. , *Opere mondo*, Einaudi, 1994.
  - Orlando F. , *Illuminismo barocco e retorica freudiana*, Einaudi, 1982 e 1997.
  - Orlando F. , *Per una teoria freudiana della letteratura*, Einaudi, 1973, 1987 e 1992.
  - Pavel T., *La pensée du roman*, Gallimard, 2003 (trad. it. *Le vite del romanzo. Una storia*, Mimesis Edizioni, 2015).
  - Watt I. , *Le origini del romanzo del romanzo borghese*, Bompiani, 1994.
- \* Per gli studenti che devono acquisire 12 cfu sono previste letture supplementari, che saranno oggetto di esercitazioni, su indicazione del docente.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare un programma d'esame con il docente durante l'orario di ricevimento.

### Modalità d'esame

L'esame avrà un momento finale orale, ma prima gli studenti potranno sostenere una prova scritta sugli argomenti affrontati dal docente. I contenuti della prova scritta saranno materia di discussione durante la prova orale.

### Note

Le lezioni avranno luogo nel secondo semestre (l'orario verrà fissato in seguito).

La commissione d'esame sarà così formata:

Presidente: Gianni Iotti

Membri: Barbara Sommovigo, Giulia Bullentini

Presidente supplente: Antonietta Sanna

Membri supplenti: Francesco Attruia, Lorella Sini

