



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA - SEMINARIO

MARCELLO CICCUTO

Academic year	2019/20
Course	ITALIANISTICA
Code	1142L
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA ITALIANA - L-FIL-LET/10 SEMINARIO A		LEZIONI	36	MARIA CRISTINA CABANI
LETTERATURA ITALIANA - L-FIL-LET/10 SEMINARIO B		LEZIONI	36	MARCELLO CICCUTO

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

SEMINARIO A (PROF. CICCUTO)

Lo studente acquisirà strumenti utili a sviluppare conoscenze avanzate nell'area della poesia primo- novecentesca.

SEMINARIO B (PROF.SSA CABANI)

Lo studente acquisirà familiarità con la pratica del commento ai testi lirici.

Modalità di verifica delle conoscenze

SEMINARIO A E B (PROF. CICCUTO E PROF.SSA CABANI)

La verifica delle conoscenze avverrà contestualmente alla prova orale conclusiva.

Capacità

SEMINARIO A (PROF. CICCUTO)

Lo studente sarà messo in grado di mostrare le capacità acquisite nel corso dell'interpretazione e del commento dei testi argomenti d'esame.

SEMINARIO B (PROF.SSA CABANI)

Il corso, di taglio seminariale, prevede una partecipazione attiva dello studente all'analisi dei commenti petrarcheschi.

Modalità di verifica delle capacità

SEMINARIO A E B (PROF. CICCUTO E PROF.SSA CABANI)

Interpretazione e commento dei testi saranno gli obiettivi di maggior rilievo al fine di valutare le capacità acquisite.

Comportamenti

SEMINARIO A (PROF. CICCUTO)

Lo studente potrà acquisire approfondite capacità di lettura e critica di testi poetici novecenteschi.

Modalità di verifica dei comportamenti

SEMINARIO A (PROF. CICCUTO)

Nel corso della prova orale conclusiva sarà il docente stesso a valutare gli esatti comportamenti dello studente di fronte a testi.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

SEMINARIO A (PROF. CICCUTO)

Non si richiedono propedeuticità specifiche.

SEMINARIO B (PROF.SSA CABANI)

Si richiede una conoscenza di base del Canzoniere petrarchesco e della storia della letteratura italiana dalle origini al Seicento.

Corequisiti

Nessuno.



UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Alcune ore di lezione saranno dedicate a indicazioni metodologiche.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

SEMINARIO A (PROF. CICCUTO)

Argomento monografico del corso sarà la lettura critica, la parafrasi e il commento di varie liriche della raccolta dannunziana *Alcyone*.

SEMINARIO B (PROF.SSA CABANI)

COMMENTARE PETRARCA NEI SECOLI.

Il corso sarà così ripartito:

- Una prima parte a carattere introduttivo, durante la quale sarà svolta l'analisi di un'antologia di testi del *Canzoniere* (che fungerà da campione dei seminari) e sarà fatto un *excursus* diacronico sui commenti al *Canzoniere* dal Trecento alla contemporaneità.
- Una seconda parte, attraverso i seminari svolti dagli studenti, analizzerà nel dettaglio i singoli commenti in ordine cronologico. Ciò favorirà la discussione e l'approfondimento su ogni commento affrontato, nonché la possibilità per gli studenti di affinare le proprie capacità tecniche in vista della tesi e di eventuali pubblicazioni scientifiche.

Il corso che originariamente prevedeva una prima parte frontale e una seconda parte seminariale, a causa degli attuali obblighi legati al contrasto del COVID-19, sarà così articolato:

- Una serie di lezioni multimediali (*slides* e audio) disponibili nei giorni previsti sulla piattaforma *Moodle*;
- Una serie di lezioni multimediali realizzate da due dottorandi (Dr. Antonio Borrelli e Dr. Riccardo De Rosa) di introduzione degli argomenti seminariali. A seguire, l'assegnazione degli stessi tramite sorteggio tra studenti iscritti alla piattaforma.
- Una serie di seminari tenuti dagli studenti, con successiva discussione in diretta su *MSTeams*. Per ogni giornata, che indicativamente annovererà tre seminari, sarà fondamentale la nutrita discussione post-seminariale, tenuta dalla Docente e dai due dottorandi (Dr. Antonio Borrelli e Dr. Riccardo De Rosa) e, naturalmente, dai relatori dei relativi interventi.

Bibliografia e materiale didattico

SEMINARIO A (PROF. CICCUTO)

N.B. I testi relativi a questo programma d'esame, preceduti da un asterisco, saranno forniti direttamente dal docente nel corso delle lezioni.

Testo di riferimento: Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 1995 e 2010.

Saggi generali:

- * Federico Roncoroni, *Introduzione*, in Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, Milano, Mondadori, 1995, pp. 7-97.
- * Pietro Gibellini, *Introduzione*, in Gabriele d'Annunzio, *Alcyone*, Venezia, Marsilio, 2018, pp. 17-42.

Saggi di approfondimento:

- * Giulia Belletti, *Nuove carte di «Alcyone»: note sull'elaborazione*, «Quaderni del Vittoriale», n.s., 5, 2009, pp. 77-89.
- * Pietro Gibellini, *La storia di «Alcyone»*, in Id., *Logos e Mythos. Studi su Gabriele d'Annunzio*, Firenze, Olschki, 1985, pp. 31-84.
- * Luigi Surdich, *La presenza di «Alcyone» in alcuni poeti del Novecento*, in *Da Foscarina a Ermione. Alcyone: prodromi, officina, poesia, fortuna*, Convegno di studi a Francavilla al Mare, Pescara, Edizars, 2000, pp. 215-235.

SEMINARIO B (PROF.SSA CABANI)

Testi di riferimento:

- Francesco Petrarca, *Canzoniere*, edizione commentata a cura di M. Santagata (1996), nuova edizione aggiornata, Mondadori, Milano 2004.
- Francesco Petrarca, *Canzoniere*, edizione commentata a cura di P. Vecchi-Galli, annotazioni di P. Vecchi Galli e S. Cremonini, Milano, Bur Rizzoli, 2012.
- Serviranno inoltre da riferimento i testi indicati sulla pagina del corso sulla piattaforma *Moodle*.

Saggi generali:

- G. Belloni, *Laura tra Petrarca e Bembo: studi sul commento umanistico-rinascimentale al Canzoniere*, Padova, Antenore, 1992.
- M. Santagata, *I frammenti dell'anima: storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 2011.
- R. Tissoni, *Il commento ai classici italiani nel Sette e nell'Ottocento (Dante e Petrarca)*, Padova, Antenore, 1993.
- P. Trovato, *Con ogni diligenza corretto: la stampa e le revisioni editoriali dei testi letterari italiani, 1470-1570*, Bologna, Il Mulino, 1991 (2a ed. Ferrara, Unife Press, 2009).

Per la preparazione della Storia della Letteratura Italiana sarà sufficiente un buon manuale scolastico, ad esempio:

- C. Segre, C. Martignoni, *Leggere il mondo*, Milano, Scolastiche Bruno Mondadori, 2000.
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, *Liberi di interpretare. Storia e testi della letteratura italiana nel quadro delle civiltà europea*, Palermo, Palumbo, 2019.
- M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, *Il filo rosso*, Roma-Bari, Laterza, 2007.
- C. Giunta, *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, Novara, Garzanti De Agostini Scuola, 2016.
- G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Mondadori Università, 2012.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non possono frequentare sono tenuti a concordare personalmente col docente un programma specifico e in parte alternativo a quello regolare.

Modalità d'esame

Prova orale conclusiva.

SEMINARIO B (PROF.SSA CABANI)

Discussione della relazione scritta; domande sul programma e domande sulla storia della letteratura italiana dalle Origini al Seicento compreso.

Stage e tirocini

Nessuno.

Note

Si effettueranno prove in itinere di lettura e interpretazione dei testi dannunziani in programma.

SEMINARIO B (PROF.SSA CABANI)

Le lezioni inizieranno lunedì 23 marzo. L'orario completo è il seguente:

LUN 10:00 - 12:00

MAR 12:00 - 13:30

MER 12:00 - 13:30

Per partecipare al corso è **NECESSARIO** iscriversi alla pagina sulla piattaforma Moodle il prima possibile (e comunque non oltre il 15/04): l'iscrizione è indispensabile per la stesura del calendario definitivo dei seminari a cui tutti gli studenti devono partecipare.

Ultimo aggiornamento 17/06/2020 12:24