

## LETTERATURA FRANCESE A

### GIANNI IOTTI

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1099L
CFU	9

Moduli	Settore	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	GIANNI IOTTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente dovrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie di analisi del testo letterario unitamente a conoscenze di ordine storico-letterario e, più latamente, di ordine culturale moderno. E ciò in particolare relativamente al contesto francese settecentesco

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso la valutazione di un elaborato scritto previsto per la fine del corso, nonché attraverso una discussione orale dello stesso.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare un testo letterario collocandolo nel proprio contesto storico e ideologico, di estrapolare correttamente dal testo elementi tematici senza stravolgerne il senso, di presentare in una relazione scritta i risultati di un'analisi di testo svolta secondo le modalità illustrate nel corso.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà preparare e dimostrare di sapere discutere una relazione scritta su un testo letterario utilizzando gli strumenti forniti durante il corso.

##### *Comportamenti*

Saranno acquisite opportune accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo letterario.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Potranno essere richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente dovrà possedere sufficienti conoscenze nel campo della letteratura francese moderna, nonché le competenze linguistiche necessarie per la lettura dei testi in lingua originale

#### Indicazioni metodologiche

- Il corso verrà svolto mediante lezioni frontali (con ausilio di lucidi/slide/filmati, ecc.) e agli studenti verrà richiesto di interagire con il docente ad ogni momento attraverso interventi e domande
- Gli studenti potranno incontrare regolarmente il docente durante l'orario di ricevimento
- Le lezioni verranno svolte in lingua italiana e in lingua francese

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### **Tra romanzo e *philosophie* : *La Nouvelle Héloïse* di Rousseau**

*La Nouvelle Héloïse* di Rousseau è uno dei grandi testi letterari europei del Settecento. Romanzo filosofico e sentimentale che appassionò

come nessun altro i lettori e le lettrici dell'epoca, il libro costituisce un grande laboratorio intellettuale dove i temi dei rapporti fra le classi e fra i sessi vengono posti in maniera nuova preannunciando per molti aspetti gli sconvolgimenti sociali e culturali della rivoluzione politica e della rivoluzione industriale di fine secolo. La forma epistolare permette, nello scambio di lettere spesso molto lunghe fra i protagonisti, la discussione di questioni morali, economiche, filosofiche, pedagogiche e di costume facendo di quest'opera un formidabile compendio del dibattito culturale dell'epoca. Al contempo la vicenda romanzesca incentrata sulla relazione amorosa tra un borghese e una nobile, che si snoda attraverso la corrispondenza, disegna a sua volta un percorso di senso parallelo a quello della trattazione filosofica delle questioni ponendo il problema retorico capitale della compresenza tra forma-romanzo e forma-saggio. Il corso si propone di studiare il romanzo di Rousseau avvalendosi di una serie di riferimenti al contesto storico-letterario dell'opera e alla figura dell'autore, nonché di approfondire da un punto di vista teorico la questione costituita dalla sovrapposizione tra discorso romanzesco e discorso saggistico – questione che è, del resto, al centro di gran parte della produzione letteraria dell'epoca dei Lumi.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Parte generale:

- G. Iotti (a cura di), *La civiltà letteraria del Settecento*, Laterza 2009;
- G. Macchia - L. De Nardis - M. Colesanti, *La letteratura francese dall' Illuminismo al Romanticismo*, Rizzoli, 1992, capp. IV-V-VI-VII-VIII-X-XI-XIII (solo consultazione);
- un romanzo a scelta, in qualunque edizione purché integrale, tra i seguenti accompagnato dalla lettura di parti di H. Coulet, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Colin, 1967 (nei casi 1, 2, 3, cap. VII, pp. 318-373; nei casi 4, 5, cap. VIII, pp. 418-489).

1. Prévost, *Manon Lescaut*;
2. Marivaux, *Le Paysan parvenu* o *La Vie de Marianne*;
3. Cl. Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*;
4. Laclous, *Les Liaisons dangereuses*;
5. Sade, *Justine ou les malheurs de la vertu*.

- un racconto o romanzo o dialogo filosofico a scelta, in qualunque edizione purché integrale, tra i seguenti accompagnato dalle relative opere critiche indicate:

1. - Montesquieu, *Lettres persanes* (lettere I-L) [lettura critica: G. Iotti, *L'Ignorance d'Usbek. Considérations sur les Lettres persanes*, "Dix-huitième siècle" 31 (1999), pp. 479-490];
2. - Voltaire, *Zadig* o *Candide* o *L'Ingénu*; [lettura critica: per *Zadig*, J. Van Den Heuvel, *Voltaire dans ses contes*, Colin, 1967, IIIème partie, chapp. II, III, IV, pp. 140-200; per *Candide*, *ibid.*, IVème partie, chapp. II, III, IV, V, pp. 236-291; per *L'Ingénu*, *ibid.*, Vème partie, chap. I, pp. 295-317];
3. - Diderot, *Le neveu de Rameau* [lettura critica, M. Delon, *Préface à Le Neveu de Rameau*, "Folio classique" Gallimard, 2006, pp. 7-41].

- un testo teatrale a scelta, in qualunque edizione purché integrale, tra i seguenti accompagnato dalla lettura di J. Truchet, *Introduction au Théâtre du XVIIIe siècle*, "Bibliothèque de la Pléiade" Gallimard, 1972, vol. I, pp. XV-LIX]:

3. Le Sage, *Turcaret*;
4. 2. Voltaire, *Zaïre*;
5. Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*;
6. Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*.

#### parte monografica:

- J.-J. Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, GF- Flammarion, 1999.
  - J. Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Gallimard, 1971 (trad. it. Il Mulino, 1999).
- \* altri testi verranno indicati dal docente all'inizio del corso.

### Indicazioni per non frequentanti

gli studenti non frequentanti dovranno concordare un programma d'esame con il docente.

### Modalità d'esame

L'esame prevede un primo momento consistente nella redazione di un elaborato scritto su un argomento attinente ai contenuti del corso concordato con il docente, e un secondo momento costituito dalla discussione orale della relazione stessa.

### Note

Le lezioni avranno luogo nel secondo semestre (l'orario verrà comunicato in seguito).

La commissione d'esame sarà così formata:

Presidente: Gianni Iotti

Membri: Barbara Sommovigo, Giulia Bullentini

Presidente supplente: Antonietta Sanna

Membri supplenti: Francesco Attruia, Lorella Sini

Ultimo aggiornamento 12/10/2019 16:01