



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA INGLESE B

---

**LAURA GIOVANNELLI**

Anno accademico 2019/20  
CdS LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE  
EURO - AMERICANE  
Codice 1302L  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE B	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza diretta di dinamiche inerenti alle sinergie e ai processi dialettici che, in ambito novecentesco e contemporaneo, hanno connotato il rapporto tra la scrittura letteraria, la dimensione etico-esistenziale e alcune importanti fenomenologie della trans-testualità. Lo studente sarà in grado di relazionarsi sia al contesto britannico, sia a un perimetro più ampio e al relativo dialogo critico e creativo da esso instaurato con la tradizione europea.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Per l'accertamento delle conoscenze si prevede la possibilità di riscontri in itinere e di eventuali momenti seminariali. Coronamento di questi riscontri sarà l'esame finale, nella forma di un colloquio orale (in italiano, con alcune domande in lingua inglese).

#### *Capacità*

Durante il corso lo studente maturerà la capacità di argomentare con competenza e svolgere in autonomia ricerche dettagliate inerenti sia ai principi della comunicazione letteraria (substrato simbolico o archetipico del testo, connotatività, istanze, canali, codici, dimensione referenziale e intertestuale, funzioni), sia alla coscienza etica, storica ed estetica dello scrittore novecentesco e contemporaneo anglofono, in ambiti che spaziano dal piano narrativo-figurale a quello dell'argomentazione critica, teorica e saggistica a firma di questi stessi scrittori.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità acquisite o maturate si concentrerà soprattutto in sede di esame finale, ma si prevedono momenti di riscontro attraverso *oral reports*.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà o affinerà in primo luogo una sensibilità nei confronti dei processi comunicativi e della densità semantica e simbolica del discorso letterario. Maturerà contemporaneamente un'attenzione particolare per questioni inerenti alla coscienza autoriale, con messe a fuoco sui concetti di impegno, creatività, sperimentazione, autoreferenzialità nonché sul dialogo critico con il contesto sociale e le varie ramificazioni della tradizione culturale.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Oltre che in sede di esame finale, durante i momenti di interazione seminariale si terrà conto del grado di maturazione dello studente, ovvero del suo interesse, del coinvolgimento attivo e dell'impegno volti a inquadrare gli autori e i testi di riferimento in modo lucido e criticamente consapevole.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente dovrebbe possedere una buona padronanza della lingua inglese e una conoscenza dei fondamenti della storia letteraria britannica, soprattutto dall'Ottocento alla contemporaneità, inclusi i suoi vari contesti storici e culturali.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Indicazioni metodologiche

La maggior parte delle lezioni sarà di tipo frontale, con momenti di interazione seminariale in cui gli studenti potranno, su base volontaria, presentare interventi e relazioni che riguardino aspetti specifici dei testi in programma, o a più ampio raggio. Le relazioni saranno in forma di *oral reports*, preferibilmente in inglese.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

#### Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore) si articola in due diverse parti:

1. Modulo A: **“Parola di artista. Scrivere ed essere in Woolf, Gordimer, Atwood”**
2. Modulo B: **Lettere complementari**

#### MODULO A

##### “Parola di artista. Scrivere ed essere in Woolf, Gordimer, Atwood”

**Descrizione:** Nel mettere a fuoco elementi di poetica e del macrotesto di tre grandi autrici della contemporaneità, il corso si propone di indagare temi, fenomenologie e contesti legati al rapporto tra scrittura letteraria, trans-testualità e dimensione storico-esistenziale. L'analisi di una selezione di opere saggistiche e narrative di Virginia Woolf, Nadine Gordimer e Margaret Atwood consentirà di approfondire le dinamiche di questo rapporto poliedrico, in cui l'artista crea, interpreta e 'negozia' con un ricco capitale culturale che affonda le radici sia nel presente, sia in secoli anteriori, in un ambito che dalla Gran Bretagna si estende al Sudafrica e al Canada anglofoni. [Per i dettagli analitici, vd. Sezione 1. della Bibliografia]

#### MODULO B

##### Lettere complementari

**Descrizione:** Questa parte, che lo studente preparerà in maniera autonoma, è da intendersi come complementare rispetto al Modulo A. Le tre lettere saggistiche indicate, tutte 'a firma d'autore', mirano a fornire spunti di approfondimento e analisi nell'ambito del rapporto tra etica o politica della scrittura, elementi di poetica e dimensione dell'essere. Gli scrittori individuati, il britannico E.M. Forster (1879-1970), il sudafricano J.M. Coetzee (1940—) e il canadese Lawrence Hill (1957—), costituiscono idealmente un corrispettivo speculare di Woolf, Gordimer e Atwood. [Per i dettagli analitici, vd. Sezione 2. della Bibliografia]

### Bibliografia e materiale didattico

#### 1. BIBLIOGRAFIA MODULO A

##### Testi primari:

- Virginia Woolf, “Modern Fiction” (1919), in *The Common Reader* (1925), reperibile anche al link <http://yunus.hacettepe.edu.tr/~jason.ward/ied388novel3/virginiawoolfmodernfiction.pdf>; *A Room of One's Own* (1929); *To the Lighthouse* (1927)
- Nadine Gordimer, “Writing and Being” (1991), in *Living in Hope and History: Notes from our Century* (1999), reperibile anche al link <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/1991/gordimer/lecture/>; *The Lying Days* (1953); *Occasion for Loving* (1963)
- Margaret Atwood, “Descent: Negotiating with the Dead”, in *Negotiating with the Dead: A Writer on Writing* (2002); *The Handmaid's Tale* (1985); *Hag-Seed: The Tempest Retold* (2016)

I testi sopraindicati potranno essere letti in qualsiasi edizione (cartacea o digitale), purché in forma integrale e in lingua originale.

##### Testi secondari obbligatori:\*

- Kathleen Gregory Klein, “A Common Sitting Room: Virginia Woolf's Critique of Women Writers”, in E.K. Ginsberg and L. Moss Gottlieb (eds), *Virginia Woolf: Centennial Essays*, New York, The Whitston Publishing Company, 1983, pp. 231-247; oppure, in alternativa, Julie Robin Solomon, “Staking Ground: The Politics of Space in Virginia Woolf's *A Room of One's Own* and *Three Guineas*”, *Women's Studies*, vol. 16, 1989, pp. 331-347
- Urmila Seshagiri, “Orienting Virginia Woolf: Race, Aesthetics, and Politics in *To the Lighthouse*”, *Modern Fiction Studies*, vol. 50, n. 1, Spring 2004, pp. 58-84
- Laura Giovannelli, “Africanizing Modernism: osservazioni su *Occasion for Loving* di Nadine Gordimer”, *Anglistica Pisana*, vol. 12, n. 1-2, 2015, pp. 153-176
- Johan Jacobs, “Finding a Safe House of Fiction in Nadine Gordimer's *Jump and Other Stories*”, in J. Bardolph (ed.), *Telling Stories: Postcolonial Short Fiction in English*, Amsterdam, Rodopi, 2001, pp. 197-204; oppure, in alternativa, Laura Giovannelli, “Glimpses in the Dark: A Contextual Overview of Nadine Gordimer's *Jump and Other Stories*”, pp. 1-18 [pre-print]
- Coral Ann Howells, “*The Handmaid's Tale*”, in C.A. Howells, *Margaret Atwood*, Basingstoke, Macmillan, 2005, pp. 93-109; oppure, in alternativa, David Ketterer, “Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*: A Contextual Dystopia”, *Science Fiction Studies*, vol. 16, n. 2, July 1989, pp. 209-217
- Laura Giovannelli, “Margaret Atwood's *Hag-Seed*: Performing Wonders in the New Millennium”, 2018; DOI: 10.12871/margaretatwood01; saggio scaricabile all'indirizzo web [http://www.dislocazioni-transnazionali.it/download/HAG-SEED\\_Giovannelli.pdf](http://www.dislocazioni-transnazionali.it/download/HAG-SEED_Giovannelli.pdf)
- Lo studente potrà anche scegliere di sostituire DUE dei testi critici elencati sopra con la lettura di due racconti estratti dalla raccolta di Nadine Gordimer, *Jump and Other Stories* (1991) [in particolare, potrà soffermarsi su due dei testi seguenti: “Once Upon a Time”, “Some Are Born to Sweet Delight”, “Home”, “Amnesty”]. Per l'analisi dei due testi, lo studente dovrà avvalersi dello studio critico di J. Jacobs o, in alternativa, di quello di L. Giovannelli (vd. voce 4 sopra)



## UNIVERSITÀ DI PISA

\* N.B.: l'individuazione di percorsi di analisi paralleli e di una rosa di testi critici alternativi ha l'obiettivo di offrire più opzioni possibili agli studenti nel contesto delle restrizioni all'accesso alle biblioteche (emergenza sanitaria Covid-19)

### **2. BIBLIOGRAFIA MODULO B**

- E.M. Forster, *Aspects of the Novel* (1927)
- J.M. Coetzee, *White Writing: On the Culture of Letters in South Africa* (1988) [selezione delle parti seguenti: Introduction e Chapters 1, 6]
- Lawrence Hill, *Dear Sir, I Intend to Burn Your Book: An Anatomy of a Book Burning* (2013)

#### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **non frequentanti** dovranno integrare il materiale bibliografico con le seguenti letture critiche aggiuntive:

- Ann Ronchetti, *The Artist, Society & Sexuality in Virginia Woolf's Novels*, New York and London, Routledge, 2004 (Introduction, pp. 1-15 e Chapter 6, pp. 61-80)
- Dominic Head, *Nadine Gordimer*, Cambridge, C.U.P., 1994, pp. 1-47
- Coral Ann Howells (ed.), *The Cambridge Companion to Margaret Atwood*, Cambridge, C.U.P., 2006, pp. 12-40

In caso di difficoltà nel reperimento di questi testi, a causa dell'accesso ridotto alle biblioteche per l'emergenza Covid-19, gli studenti potranno contattare direttamente la docente, che fornirà loro letture critiche sostitutive.

#### Modalità d'esame

**Oltre a eventuali prove intermedie**, di cui si terrà conto per la valutazione, lo studente dovrà sostenere un **esame finale in forma di colloquio orale**, volto ad accertare le conoscenze, le capacità e i comportamenti acquisiti nell'ambito sia del Modulo A, sia del Modulo B.

Il colloquio, da tenersi nel corso dei regolari appelli d'esame, durerà mediamente 30/45 minuti e non potrà ritenersi superato in caso di palesi lacune su parti del programma, di una scarsa capacità riflessiva e argomentativa e di evidenti carenze linguistiche.

Il colloquio si svolgerà prevalentemente in italiano, con alcune domande in lingua inglese.

#### Stage e tirocini

Il corso non prevede *stage* né tirocini.

#### Note

- La dicitura "annuale" si riferisce al fatto che l'insegnamento di Letteratura Inglese può essere tenuto sia nel primo, sia nel secondo semestre (non all'eventualità che il corso si svolga oltre la durata di un semestre)
- Le lezioni si terranno nel **II semestre 2019/20**.
- Il corso è iniziato in data VENERDI' 28 febbraio 2020, ore 14,15-15,45 in Aula Curini A1.

Alla luce delle disposizioni governative e rettorali, a partire dal 5 marzo 2020 fino a data da destinarsi sono sospese tutte le attività di didattica frontale in presenza. **A partire da lunedì 9 marzo 2020 si è passati alla modalità delle videolezioni attraverso MICROSOFT TEAMS.**

Ultimo aggiornamento 24/05/2020 14:53