



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA

BRUNA NICCOLI

| | |
|---------------|--|
| Academic year | 2019/20 |
| Course | STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA |
| Code | 602LL |
| Credits | 6 |

| Modules | Area | Type | Hours | Teacher(s) |
|------------------------------------|----------|---------|-------|---------------|
| STORIA DEL COSTUME E DELLA MODA | L-ART/02 | LEZIONI | 36 | BRUNA NICCOLI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Specificità tecniche e formali del costume e della moda

Modalità di verifica delle conoscenze

- lezioni interlocutorie
- esame finale

Capacità

Analisi tecnico-formale e contestualizzazione storico-critica di fenomeni connessi al costume e alla moda

Modalità di verifica delle capacità

Lezioni dialogate

Comportamenti

- frequenza delle lezioni
- partecipazione alla discussione
- studio individuale

Modalità di verifica dei comportamenti

Lezioni dialogate

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze di base di storia dell'arte e di storia dello spettacolo

Indicazioni metodologiche

Riflessioni su testi storico-critici e manuali, accompagnate dall'analisi diretta del costume e della moda

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso affronta il tema della relazione tra **Moda e Arti Figurative e dello Spettacolo** sia sotto il profilo della rappresentazione storica, sia sotto quello del contributo che queste singole arti hanno offerto nel tempo alla creatività della moda.

I contenuti che verranno storicamente e criticamente affrontati verteranno essenzialmente sulle seguenti tematiche: studio di casi storici emblematici connessi alla moda occidentale, dalla sua nascita al Novecento, muovendo dalle relazioni con le arti figurative; studio critico della creatività per la moda nello spettacolo: saranno analizzati casi emblematici di costumi d'arte realizzati per il teatro e per il cinema in stretta relazione con la moda, dal Novecento sino alla contemporaneità.



UNIVERSITÀ DI PISA

Sono previste visite a musei e collezioni sul territorio (data e luogo saranno comunicati a lezione).

Bibliografia e materiale didattico

Un testo a scelta tra i seguenti titoli:

Maria Giuseppina Muzzarelli, *Breve storia della moda in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2011

Hollywood Costume, catalogo della mostra (London 2012-2013) a cura di Nadoolman Deborah Landis, V&A, London 2012

Enrica Morini, *Storia della moda (XVIII-XXI secolo)*, Skira, Milano, 2011

Moda. La Storia completa, a cura di Marnie Fogg, atalnte, Bologna, 2013

Giorgio Riello, *La Moda. Una storia dal Medioevo a oggi*, Bari, Laterza, 2012

Due testi a scelta tra i seguenti titoli:

Il capriccio e la ragione. Eleganze del Settecento Europeo, catalogo della mostra, Prato, 14 maggio 2017 – 29 aprile 2018, Milano, Silvana editoriale, 2017.

Aileen Ribeiro, *The Art of Dress: fashion in England and France 1750-1820*, London, Yale University Press, 1997

Aileen Ribeiro, *Dress in eighteenth-century Europe, 1715-1789*, London, B. T. Batsford Ltd, 1984

Maria Giuseppina Muzzarelli, *A capo coperto. Storie di donne e di veli*, Bologna, Il Mulino, 2016

Futurismo, moda, design la ricostruzione futurista dell'universo quotidiano, a cura di Carla Cerutti e Raffaella Sgubin, Catalogo della mostra (Gorizia 2009-2010), Musei provinciali di Gorizia, 2009

Una giornata moderna: moda e stili nell'Italia fascista a cura di Mario Lupano, Alessandra Vaccari, Bologna, Damiani, 2009.

Vestire il ventennio: moda e cultura artistica in Italia tra le due guerre a cura di Silvia Grandi, Alessandra Vaccari. Bologna, Bononia University Press, 2004.

Aileen Ribeiro – Valerie Cumming, *The visual History of costume*, London, B. T. Batsford Ltd, 1999; pp. 1-44; consultazione delle schede.

Aileen Ribeiro, *Fashion and fiction dress in art and literature in Stuart England*, London, Yale University Press, 2005

La danza delle avanguardie dipinti, scene, costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring, a cura di Gabriella Belli ed Elisa Guzzo Vaccarino, Catalogo della mostra (Rovereto 2005-2006), Milano, Skira, 2005

Tra arte e moda, catalogo della mostra, a cura di Stefania Ricci (Museo Ferragamo 2016- 7 aprile 2017), Mandragora, Firenze, 2016

Boldini e la moda, Catalogo della mostra, (Ferrara, Palazzo dei Diamanti 16 febbraio – 2 giugno 2019, a cura di Barbara Guidi, Fondazione ~~Sustainable Thinking~~ *Thinking* 2019-2020), Firenze 2019

Moda e Arte, a cura di Marco Pedroni e Paolo Volontè, Milano, Franco Angeli, 2012

Mariano Fortuny, a cura di Maurizio Barberis, Catalogo della mostra (Venezia 1999-2000), Venezia, Marsilio, 1999

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti sono tenuti allo studio di un testo aggiuntivo a scelta tra i seguenti due titoli:

Enrica Morini, *Storia della moda (XVIII-XXI secolo)*, Skira, Milano, 2011

Giorgio Riello, *La Moda. Una storia dal Medioevo a oggi*, Bari, Laterza, 2012

Modalità d'esame

prova orale

Note

Il corso avrà inizio l'ultima settimana di settembre e sarà indicato in orario generale

Ultimo aggiornamento 01/09/2019 18:01