UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

FRANCESCA FEDI

Anno accademico	2019/20
CdS	LINGUISTICA E TRADUZIONE
Codice	1060L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	36	Docente non assegnato

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Modernità e 'assenza': un percorso nell'opera leopardiana
Il corso si propone di tracciare un percorso critico attraverso le opere cosiddette 'maggiori' di Giacomo Leopardi, con una particolare attenzione alla genesi e alla struttura dei *Canti* e delle *Operette morali*.
Il filo conduttore della riflessione sarà il concetto di 'modernità', da intendersi però in una duplice accezione. Da un lato infatti Leopardi è oggetto di una diffusa percezione e di un giudizio critico ampiamente condiviso che gli attribuiscono la responsabilità di avere rinnovato felicemente la tradizione poetica, dando inizio in Italia proprio alla modernità letteraria. D'altro canto non si può dimenticare come al centro stesso della poetica leopardiana si collochi la percezione di un distacco incolmabile tra la condizione dell'io lirico e il «secol morto», gravato da un'insoffribile «nebbia di tedio». Rispetto al suo tempo e alla società contemporanea Leopardi si proclama del resto, in una celebre lettera del marzo 1826, indirizzata a Gian Pietro Vieusseux, irrimediabilmente *absent*: e appunto nell'*absence* della sua prospettiva è possibile individuare il carattere centrale, e profondamente innovatore, della sua espressione poetica e filosofica.

Modalità di verifica delle conoscenze

Prima della fine del corso ciascuno studente sarà invitato a scegliere un argomento da approfondire tra quelli presentati dalla docente e a misurarsi con una piccola ricerca bibliografica.
Gli studenti che non abbiano potuto frequentare tutte le lezioni o che non desiderino sostenere l'esame in forma seminariale potranno sostenere un colloquio orale sul programma indicato più avanti (nel campo *Indicazioni per i non frequentanti*).

Capacità

Lo studente/la studentessa dovrà esporre la sua ricerca su un argomento scelto in una rosa di proposte e affrontato con l'appoggio di un'adeguata bibliografia critica.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente / la studentessa dovrà orientarsi autonomamente nella scelta dell'argomento da esporre e nell'uso degli strumenti bibliografici.

Comportamenti

Lo studente / la studentessa dovrà frequentare costantemente le lezioni, partecipando attivamente alle discussioni proposte.

Modalità di verifica dei comportamenti

Verifica orale durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza delle caratteristiche fondamentali (metriche, retoriche, narratologiche ecc.) di un testo letterario italiano.
Conoscenza almeno a grandi linee della storia dell'attività letteraria in Italia.
Capacità di argomentare in forma scritta senza commettere errori di grammatica e sintassi.
Padronanza soddisfacente del lessico critico.

UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

I testi principali di riferimento (non gli unici) presentati a lezione, saranno:

- G. Leopardi, *Canti*, in una buona edizione commentata, preferibilmente Einaudi (a cura di Niccolò Gallo e Cesare Garboli) o BUR (a cura di Franco Gavazzeni e Maria Maddalena Lombardi);
- G. Leopardi, *Operette Morali*, in una buona edizione commentata (preferibilmente nell'ed. BUR a cura di Laura Melosi).

Per un inquadramento critico complessivo:
F. Fedi, *La modernità come assenza: caratteri della rivoluzione leopardiana*, in G. Leopardi, *Opere*, a cura e con un saggio introduttivo di F. Fedi, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2012, pp. XV-LXV.

Bibliografia e materiale didattico

Come precisato nei campi precedenti, gli studenti avranno facoltà di scegliere un argomento da approfondire tra quelli presentati a lezione. In relazione alla scelta compiuta la docente fornirà indicazioni bibliografiche specifiche.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti o non interessati alla modalità seminariale dovranno prepararsi leggendo approfonditamente, oltre ai testi e al saggio critico indicati nel campo *Programma (contenuti dell'insegnamento: modulo A)*, anche:

- L. Blasucci, *I tempi dei "Canti"*, in Idem, *I tempi dei «Canti». Nuovi studi leopardiani*, Torino, Einaudi, 1996, pp. 177-218;
- G. SANGIRARDI, *Profilo di Leopardi prosatore*, in «Italies», 2003, pp. 61-88
- *Leopardi*, a cura di Franco D'intino e Massimo Natale, Roma, Carocci, 2018.

ATTENZIONE: tre giorni prima di presentarsi all'esame orale gli studenti dovranno inviare alla docente per e-mail (francesca.fedi@unipi.it) una breve relazione (max 8000 caratteri spazi inclusi) che riassuma/dia conto o del saggio di Blasucci o di quello di Sangirardi indicati sopra.

Gli studenti sono pregati di utilizzare le edizioni indicate e di presentarsi all'esame con i testi e i saggi indicati nel programma, ovviamente anche in fotocopia.

Modalità d'esame

A tutto il gruppo dei frequentanti sarà proposto di sostenere l'esame orale in forma seminariale, prevedendo da parte di ciascuno studente la presentazione dell'argomento concordato con la docente.
L'incontro seminariale si terrà in una data conveniente per il gruppo, presumibilmente nel corso del mese di giugno 2020.

Altri riferimenti web

Informazioni aggiornate e materiali didattici sono reperibili sulla piattaforma moodle,
all'indirizzo http://polo4.elearning.unipi.it/course/view.php?id=1432

Note

Codici del corso: 1104L (6 CFU: può essere seguito a scelta uno dei due moduli) e 1105L (12 CFU)
N.B. L'insegnamento può valere anche per i Corsi TLS e LEA - V.O.: è necessario concordare con il docente le eventuali variazioni di programma.

Ultimo aggiornamento 16/10/2019 16:00