



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA INGLESE I

LAURA GIOVANNELLI

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	059LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA INGLESE	L-LIN/10	LEZIONI	54	LAURA GIOVANNELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze fondamentali su:

- storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con i suoi protagonisti, le evoluzioni e i movimenti più significativi
- una selezione di opere di vari periodi e generi, con un approfondimento più sistematico sulle cifre stilistico-formali, i paradigmi e la fenomenologia della narrativa dell'Ottocento e del primo Novecento
- temi, problematiche e contesti rilevanti per gli ambiti letterari investigati, inquadrati con consapevolezza critica, competenze linguistiche (italiano e inglese), strumenti metodologici aggiornati e adeguati.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto del colloquio orale in cui consiste l'esame finale, nel corso del quale si accerterà il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- piena familiarità con i contenuti e con l'impianto argomentativo delle due parti in cui si articola il programma (Parte monografica e Studio della storia della letteratura)
- conoscenza inerente ai testi, letti, tradotti oralmente dall'inglese e analizzati con strumenti teorici e metodologici adeguati.

Capacità

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

- delineare in modo sufficientemente autonomo un'attenta mappa concettuale di contenuti, sviluppi e importanti fenomenologie della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con una particolare focalizzazione sulla narrativa dell'Ottocento e del primo Novecento
- affiancare a questo inquadramento cognitivo un affinamento del registro lessicale e della capacità di leggere e tradurre una selezione di opere scritte in lingua inglese
- identificare orientamenti ermeneutici essenziali nell'ambito dell'esegesi letteraria.

Modalità di verifica delle capacità

Questo insegnamento non prevede attività pratiche o di laboratorio, per cui la verifica diretta delle capacità analitiche, critico-argomentative e di decodifica dei testi in lingua originale avrà luogo in sede di esame finale.

Comportamenti

Lo studente svilupperà e affinerà capacità ermeneutiche, una sensibilità al linguaggio, alle istanze e alle modalità rappresentative/comunicative della letteratura, con un approccio consapevole alla decodifica linguistico-stilistica e narratologica dei testi.

Modalità di verifica dei comportamenti



UNIVERSITÀ DI PISA

Questo insegnamento, pur auspicando momenti di approfondimento e confronto dialogico in classe, non prevede attività seminariali o di laboratorio. Il raggiungimento dell'obiettivo legato alla responsabilizzazione e all'accuratezza nel percorso di preparazione, incluso il lavoro individuale (studio della storia letteraria, bibliografia critica), sarà dunque verificato in sede di esame finale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Affinché lo studente possa seguire il corso in modo proficuo, si richiedono una propensione all'analisi delle opere letterarie e un'adeguata capacità di misurarsi con i testi anche sul piano linguistico, essendo i testi primari e secondari indicati in programma prevalentemente scritti in inglese.

Corequisiti

Mentre si frequentano le lezioni di questo corso, è utile seguire anche i corsi di Lingua Inglese I previsti per la laurea triennale.

Prerequisiti per studi successivi

Questo corso costituisce un requisito obbligatorio per poter sostenere l'esame di Letteratura inglese II, Curriculum B.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di tipo frontale.

Il corso non include prove in itinere; si svolgerà in italiano con letture in lingua originale (inglese) di passi estratti dai testi primari.

Ai fini di una migliore articolazione dell'analisi relativa a opere e contesti, si prevede l'utilizzo di materiale didattico sussidiario in forma elettronica (si veda il sito E-learning "Area Umanistica", <https://elearning.humnet.unipi.it/>).

La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno al suo indirizzo di posta elettronica: laura.giovanelli@unipi.it

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore di lezioni frontali) si compone di due parti distinte, entrambe obbligatorie e articolate nel modo seguente:

1. **PARTE MONOGRAFICA:** "Verità e affabulazione. Personaggi, percorsi epifanici e contesti nel romanzo inglese dell'Ottocento e del primo Novecento"
2. **STUDIO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI:** lezioni propedeutiche allo studio della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità (periodizzazione, contesti, inquadramento di autori e opere), necessarie affinché lo studente possa poi approfondire e perfezionare in modo autonomo le conoscenze richieste, avvalendosi dei manuali di storia letteraria inseriti in programma

Parte monografica: "Verità e affabulazione. Personaggi, percorsi epifanici e contesti nel romanzo inglese dell'Ottocento e del primo Novecento"

Descrizione: Il corso prevede un primo ciclo di incontri di carattere teorico-metodologico (principi di narratologia) e un'introduzione al contesto storico-culturale di riferimento, con ulteriori considerazioni sui concetti di verità, affabulazione e testualità. Si prenderanno poi in esame quattro celebri romanzi pubblicati nell'arco di un secolo (1813-1908), in cui i percorsi epifanici dei personaggi si snodano all'interno di storie che rivisitano o dialogano con vari sottogeneri (tra i quali il *Regency novel*, il *novel of manners*, il *Bildungsroman*, la narrativa gotica e sensazionalistica). L'analisi testuale sarà accompagnata da opportuni rimandi al profilo identitario e alla poetica dei rispettivi autori (Jane Austen, Charlotte Brontë, Wilkie Collins e Edward Morgan Forster). [Per i dettagli analitici, vd. sezione 1 della Bibliografia]

Studio della storia della letteratura e testi

Descrizione: una serie di lezioni conclusive fornirà delucidazioni e indicazioni metodologiche essenziali per lo studio della storia letteraria inglese dal Settecento ai giorni nostri. Gli studenti sono inoltre tenuti ad acquisire e approfondire in autonomia le conoscenze richieste avvalendosi di manuali e testi specificamente indicati in programma. [Per i dettagli analitici, vd. sezione 2 della Bibliografia]

Bibliografia e materiale didattico

1) **BIBLIOGRAFIA Parte monografica:**

- **Testi primari:**

- Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813)
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)



UNIVERSITÀ DI PISA

- Wilkie Collins, *The Woman in White* (1860)
- E.M. Forster, *A Room with a View* (1908)

Questi testi dovranno essere letti in un'edizione integrale (preferibilmente corredata di Introduzione e Note) e in lingua originale.

- Testi secondari obbligatori:

- Janet Todd, *The Cambridge Introduction to Jane Austen*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, Chapters 1 and 5, pp. 1-18, 65-80; accedendo dalla rete d'Ateneo con le proprie credenziali, il documento può essere anche scaricato all'indirizzo web: <https://www.cambridge.org/core/books/cambridge-introduction-to-jane-austen>
- Esther Godfrey, "Jane Eyre, from Governess to Girl Bride", *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 45, n. 4, Autumn 2005, pp. 853-871; accedendo dalla rete d'Ateneo con le proprie credenziali, il documento può essere anche scaricato all'indirizzo web: <http://www.jstor.org/stable/3844618>
- Michael Taylor, "In the name of her sacred weakness": Romance, Destiny, and Woman's Revenge in Wilkie Collins's *The Woman in White*", *University of Toronto Quarterly*, 64 (2), Spring 1995, pp. 289-304; accedendo dalla rete d'Ateneo con le proprie credenziali, il documento può essere anche scaricato all'indirizzo web: <https://muse.jhu.edu/article/511660>
- Michael L. Ross, "Forster's Arnoldian Comedy: Hebraism, Hellenism, and *A Room with a View*", *English Literature in Transition, 1880-1920*, 23 (3), 1980, pp. 155-167; accedendo dalla rete d'Ateneo con le proprie credenziali, il documento può essere anche scaricato all'indirizzo web: <https://muse.jhu.edu/article/374322>

2) BIBLIOGRAFIA Studio della storia della letteratura e testi:

Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire le conoscenze richieste avvalendosi di **UNO, a scelta, dei seguenti MANUALI**:

- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)

- A. Sanders, *The Short Oxford History of English Literature: Second Edition*, Oxford, Oxford University Press, 2000; trad. it. *Storia della letteratura inglese*, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)

Per gli studenti che affrontano per la prima volta autori e aspetti della storia della letteratura inglese, si consiglia anche, come lettura complementare (in aggiunta ai manuali di Bertinetti e/o Sanders): F. Gozzi, *La tradizione letteraria inglese dalle origini alla fine del '900*, Pisa, ETS, 2009, dal Capitolo 7 ("L'Età Augustea") al Capitolo 14 ("Dagli anni Cinquanta alla fine del secolo").

Oltre a preparare la parte storico-argomentativa (studio sul manuale, dal Settecento alla contemporaneità), gli studenti **dovranno leggere in lingua originale le opere seguenti**:

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- S.T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner" *
- P. B. Shelley, "Ode to the West Wind" *
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn" *
- O. Wilde, *Lady Windermere's Fan*
- J. Joyce, "The Sisters", "A Little Cloud", "The Dead", in *Dubliners*
- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" *
- G. Orwell, *Animal Farm*

N.B. I testi contrassegnati con un asterisco (*) sono reperibili in *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*, edited by R. Clark, T. Healy, London, Arnold, 1997. Questo tipo di antologia è utile anche per le sue sezioni introduttive o esplicative relative ai testi e agli autori.

Per le opere di Defoe, Wilde, Joyce e Orwell indicate sopra, si consigliano edizioni in lingua originale con Introduzione e Note (ad es. Penguin, Oxford o Cambridge World Classics, Vintage Classics, Norton).

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **NON frequentanti** sono tenuti a integrare le Sezioni 1) e 2) della BIBLIOGRAFIA con la seguente lettura aggiuntiva di carattere teorico-metodologico:

Fabio Vittorini, *Il testo narrativo*, Roma, Carocci, 2005 (rist. 2018), Capitoli 1, 2, 4, 5 (pp. 11-51, 68-127).

Modalità d'esame

La verifica delle conoscenze, delle capacità e dei comportamenti acquisiti dallo studente avviene tramite un **colloquio orale unico** all'interno delle regolari sessioni di esame, senza prove intermedie.

Il colloquio si terrà in massima parte in italiano, ma sarà integrato da: 1) una domanda in lingua inglese riguardante le opere letterarie analizzate; 2) lettura e traduzione simultanea di passi di queste stesse opere.

Il colloquio avrà una durata di 30/45 minuti e si articolerà in due momenti:

a/ domande inerenti agli autori, agli argomenti e alle opere affrontate nel corso monografico, con riscontri diretti su passi significativi dei testi primari (una domanda sarà in inglese)

b/ domande inerenti a periodizzazione, contesti, generi, movimenti e autori rappresentativi della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con riscontri diretti sui passi delle opere primarie indicate nella bibliografia (sezione 2) della Parte istituzionale del programma. La prova non è superata se il candidato non è in grado di articolare con sufficiente chiarezza argomentativa e/o profondità le tematiche e/o problematiche principali legate all'analisi di autori, testi e periodi presi in esame; se mostra forti lacune su contenuti e parti del programma; se non riesce a stabilire un confronto culturalmente consapevole e soddisfacente sul piano linguistico con testi scritti in inglese.



UNIVERSITÀ DI PISA

Stage e tirocini

Il corso non prevede *stage* né tirocini.

Altri riferimenti web

Le lezioni si terranno in modalità telematica attraverso la piattaforma MICROSOFT TEAMS (Classroom).

Note

- L'aggettivo "annuale" associato a questo corso si riferisce al fatto che le lezioni possono essere tenute nel primo o nel secondo semestre (**non** all'eventualità che il corso si svolga nell'intero arco dell'anno)
- Le lezioni di questo corso si svolgono nel PRIMO semestre 2020/21, tre volte a settimana, in modalità telematica (Microsoft TEAMS - Classroom); il link è scaricabile da questo stesso portale (esami.unipi.it)

Le lezioni avranno inizio **martedì 29 settembre 2020** secondo il seguente orario:

MARTEDI' ore 16-17,30 / MERCOLEDI' ore 16-17,30 / VENERDI' ore 12-13,30

Ultimo aggiornamento 12/09/2020 10:50