





## UNIVERSITÀ DI PISA

quello delle committenze artistiche nell'Europa del tardo Medioevo. Il ruolo svolto dagli uomini d'affari non si limitò solo al trasferimento di capitali o di merci, ma in questi scambi entrarono le opere d'arte (pitture, oreficerie, libri miniati, stoffe): committenti di oggetti artistici o di lusso per le varie élites, i mercanti finirono per veicolare tecniche e cultura in uno stretto legame con il potere delle società in cui venivano operando, come vedremo durante il corso attraverso una serie di esempi significativi quanto celebri.

### Bibliografia e materiale didattico

Testi da portare all'esame orale per gli studenti frequentanti:

1. Gabriella Piccinni, *I mille anni del Medioevo*, con contenuto digitale per download e accesso on line, Milano, terza ed. Pearson, 2018;
2. I capitoli terzo, quarto e quinto del volume di Carlo Maria Cipolla, *Introduzione alla storia economica*, Bologna, Il Mulino (1988) 2003, pp. 37-116 (Pdf su moodle).
3. a scelta uno fra questi due libri classici:
  - Johan Huizinga, *Autunno del Medioevo*, Introduzione di Eugenio Garin, Milano, BUR, 1998 (il libro è un classico e vanno bene anche altre edizioni);
  - Georges Duby, *L'arte e la società medievale*, Roma-Bari Editori Laterza, (1966) 2003.
2. Jean-Claude Schmitt, *Immagini*, voce nel *Dizionario dell'Occidente medievale*, a cura di J. Le Goff e Jean-Claude Schmitt, vol. I, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, pp. 517-531 (Pdf su moodle).

### Indicazioni per non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti è richiesta la preparazione:

1. Gabriella Piccinni, *I mille anni del Medioevo*, con contenuto digitale per download e accesso on line, Milano, terza ed. Pearson, 2018;
2. I capitoli terzo, quarto e quinto del volume di Carlo Maria Cipolla, *Introduzione alla storia economica*, Bologna, Il Mulino (1988) 2003, pp. 37-116 (Pdf su moodle).
3. a scelta uno fra questi due libri classici:
  - Johan Huizinga, *Autunno del Medioevo*, Introduzione di Eugenio Garin, Milano, BUR, 1998 (il libro è un classico e vanno bene anche altre edizioni);
  - Georges Duby, *L'arte e la società medievale*, Roma-Bari Editori Laterza, (1966) 2003.
1. Jean-Claude Schmitt, *Immagini*, voce nel *Dizionario dell'Occidente medievale*, a cura di J. Le Goff e Jean-Claude Schmitt, vol. I, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, pp. 517-531 (Pdf su moodle).

**L'approfondimento scritto di un tema inerente il corso**, a scelta dello studente e in base ai suoi interessi, attraverso **due libri o saggi** da concordare con la docente.

Per questo lavoro si consiglia di mettersi in contatto con la docente via mail ([laura.galoppini@unipi.it](mailto:laura.galoppini@unipi.it)).

### Modalità d'esame

Esame orale per gli studenti frequentanti e non frequentanti.

### Note

L'aula virtuale è su Teams.

Le lezioni avranno inizio **lunedì 15 febbraio 2021** con il seguente orario:

**lunedì: 14,15 -15,45**

**martedì: 12 - 13,30**

Ultimo aggiornamento 16/02/2021 09:45