UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

ANNALISA ANDREONI

Academic year	2020/21
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	286LL
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	ANNALISA ANDREONI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Lo studente dovrà aver acquisito conoscenza della letteratura italiana nelle sue linee fondamentali. A questo quadro generale, si aggiungerà una conoscenza specifica dell'opera leopardiana e del contesto letterario del primo Ottocento. Si avrà, infine, una conoscenza della letteratura relativa al Sessantotto e alla problematica storico-sociale degli anni della contestazione.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze verrà svolta durante l'esame orale. Verrà chiesto allo studente/alla studentessa di sviluppare alcuni argomenti tra quelli trattati durante le lezioni e tra quelli contenuti nei saggi e nei testi in programma.

Capacità
Le capacità da sviluppare sono quelle di leggere autonomamente testi letterari, indagandone le caratteristiche stilistiche, metriche, retoriche e collocandoli nel percorso dell'autore e nelle coordinate storiche, geografiche e culturali adeguate. Sarà altresì obiettivo da raggiungere lo sviluppo delle capacità critiche dello studente/della studentessa, sia nel senso di lettura critica dei testi sia nel senso di capacità di affrontare in maniera critica un tema complesso.

Modalità di verifica delle capacità
Allo scopo di verificare le capacità acquisite in sede d'esame verrà chiesto allo studente di leggere, parafrasare e commentare passi dei testi oggetto del corso.

Comportamenti
Lo studente sarà incoraggiato a
1. approcciarsi ai testi e agli autori della letteratura con senso storico-critico.
2. coltivare una sensibilità interpretativa nei confronti del testo letterario/poetico

Modalità di verifica dei comportamenti
In itinere gli studenti/le studentesse saranno invitati a fare domande e a discutere le questioni affrontate in classe dalla docente sulla base delle letture e delle proposte critiche svolte.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Ottima conoscenza della lingua italiana. Capacità di apprendere un metodo di lavoro e di applicarlo in maniera autonoma. Conoscenze di base di storia della letteratura italiana.

Corequisiti
Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi
Con il superamento del corso le studentesse/gli studenti acquisiranno le competenze di base per il proseguimento degli studi in ambito italianistico.

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno di carattere frontale e saranno svolte, quando opportuno, con l'ausilio di diapositive, di filmati, di siti web. La lettura e l'analisi dei testi saranno alternate a lezioni di carattere espositivo e sono previsti seminari da parte di studiosi esperti su temi specifici. È altresì previsto un ciclo di lezioni **facoltative** tenuto da un collaboratore della docente che verterà sui principali autori e movimenti della storia letteraria italiana. Tali lezioni sono rivolte a quanti tra gli studenti ritengano di aver bisogno di integrare le conoscenze di base richieste tra i prerequisiti. Il materiale didattico utilizzato, al di fuori dei testi indicati nel programma, verrà messo a disposizione degli studenti tramite le piattaforme Teams e Moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è diviso in due moduli, nei quali si affronteranno, in maniera monografica, un argomento di letteratura generale e uno di letteratura contemporanea.
Nel primo modulo sarà proposta una lettura dei *Canti* di Leopardi nel quadro delle recenti prospettive critiche. Gli studenti saranno introdotti sia all'interpretazione dei singoli componimenti sia alla lettura del libro come macrotesto. Le lezioni si allargheranno anche ad alcune delle *Operette morali* e ad altri testi leopardiani. Le poesie e le prose che saranno oggetto di commento specifico costituiranno materia d'esame.
Nel secondo modulo sarà svolto un percorso attraverso la letteratura femminile del Sessantotto, sia poetica che narrativa. È richiesta la lettura delle opere indicate e la conoscenza degli altri testi presentati a lezione, nonché della bibliografia critica utilizzata e discussa in classe.
Nozioni fondamentali di metrica e di retorica, essenziali per la lettura dei testi, saranno fornite nel corso delle lezioni.

Bibliografia e materiale didattico

Primo modulo

Testi
Una scelta di *Canti* che saranno commentati a lezione (l'elenco dei testi commentati sarà reso disponibile sulla piattaforma Moodle alla fine del corso). Edizione consigliata: G. Leopardi, *Canti,* a c. di A. Campana, Roma, Carocci 2014 oppure a c. di L. Blasucci, Guanda-Fondazione Bembo, 2019 vol. I (questa edizione comprende solo una parte dei *Canti* e dovrà essere integrata con la precedente per quelli mancanti).

Saggi
1.M. A. Bazzocchi, *Leopardi,* Bologna, Il Mulino 2008 oppure G. Tellini, *Leopardi,* Roma, Salerno Editrice 2001 (disponibile anche in eBook), pp. 11-156 e 210-218.
2.Una lettura a scelta fra le seguenti:
a) L. Blasucci, *La svolta dell'idillio. E altre pagine leopardiane,* Bologna, Il Mulino 2017, pp. 1-91 (disponibile anche in eBook).
b) P. V. Mengaldo, *Leopardi antiromantico*, Bologna, Il Mulino 2012, pp. 1-73 (disponibile anche in eBook).
Ulteriori testi e materiali critici proposti a lezione saranno messi a disposizione dalla docente sulle piattaforme Teams e M*oodle*.

Secondo modulo

Testi:
Elsa Morante, *La canzone degli F.P. e degli I.M. in tre parti,* in Ead., *Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi*, prefazione di G. Fofi, Torino, Einaudi 2020.
Alba De Céspedes, *Le ragazze di maggio*, Milano, Mondadori 1970 (una scelta di testi che sarà commentata a lezione).
Dacia Maraini, *Mio marito*, Milano, BUR 1999 (disponibile anche in eBook).
Fabrizia Ramondino, *Un giorno e mezzo,* Torino, Einaudi 2001.

Saggi
A. Andreoni, *Il Sessantotto delle scrittrici: considerazioni storiografiche* in *Natura, società e letteratura*, Atti del XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a c. di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi, 2020, pp. 1-15 (liberamente scaricabile dal sito www.italianisti.it).
B. Alfonzetti, *Il Sessantotto a distanza di Fabrizia Ramondino: "Un giorno e mezzo",* ivi, pp. 1-16 (liberamente scaricabile dal sito www.italianisti.it).
S. Ciminari, *Una scrittrice engagée. La svolta del '68 nella biografia e nella scrittura di Alba de Céspedes,* ivi, pp. 1-11 (liberamente scaricabile dal sito www.italianisti.it).
I testi di altri autrici e autori (Arbasino, Balestrini, Cavalli, Ceresa, Ferrante, Ginzburg, Lonzi, Pasolini, Pivano, Rossanda, Romano, Rosselli, Sereni, ecc.) affrontati nel corso e ulteriore bibliografia critica di riferimento saranno indicati a lezione e, laddove possibile, messi a disposizione sulle piattaforme Teams e M*oodle*.

Letture antologiche
Una a scelta tra i seguenti:
a) A. Andreoni, *Ama l'italiano. Segreti e meraviglie della lingua più bella,* Milano, Piemme 2017 (disponibile anche in EBook).
b) M. Santagata, *La letteratura nel secolo delle innovazioni. Da Monti a D'Annunzio*, Bari, Laterza 2009 (disponibile anche in eBook).

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno integrare il programma sopra descritto (compresi i testi messi a disposizione sulla piattaforma *moodle*), con lo studio dei seguenti volumi:
Obbligatori:

1. P. G. Beltrami, *Piccolo Dizionario di metrica*, Bologna, Il Mulino 2015
2. B. Mortara Garavelli, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari, Laterza 2010.

3. *Donne nel Sessantotto*, a c. di P. Cioni, E. De Caro *et al*. Bologna, Il Mulino 2018

Consigliati per approfondimenti:
1. Leopardi, a c. di F. D'Intino e M. Natale, Roma, Carocci 2018.
2.M. Carmello, *La poesia di Elsa Morante. Una presentazione,* Roma, Carocci 2018.

Modalità d'esame

La modalità d'esame è orale. Il colloquio avrà una durata di circa 30 minuti e sarà volto ad accertare che le conoscenze, le capacità e i comportamenti dello studente/della studentessa corrispondano a quelli attesi come sopra descritti. In sede d'esame gli studenti dovranno di mostrare di saper comprendere e parafrasare i testi in programma, di saperli commentare (nonché analizzare sul piano metrico se in versi) e collocare nel percorso letterario dell'autore e nelle coordinate culturali del loro periodo storico. Dovranno inoltre saper discutere criticamente i saggi e le letture antologiche in programma.
La prova non sarà superata se il candidato mostrerà di non essere in grado di esprimersi in modo chiaro, sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato o di non saper usare la terminologia corretta.

Stage e tirocini

Nessuno.

Note

La commissione d'esame è composta Annalisa Andreoni (presidente), Chiara Tognarelli, Giuseppe Guarracino, Antonio Borrelli, Vinicio Pacca.
Supplenti: Marina Riccucci (presidente), Maria Cristina Cabani.
In seguito alla sospensione della didattica, il ricevimento verrà svolto in maniera telematica. Gli studenti sono invitati a mettersi in contatto via email con la docente (annalisa.andreoni@unipi.it) per porre le proprie questioni per iscritto o, se preferiscono, per fissare un ricevimento telematico su Teams.
NB: si precisa che l'insegnamento si rivolge agli studenti del CdS di SBC i cui cognomi sono compresi tra le lettere N e Z (gli studenti i cui cognomi ricadono tra le lettere A e M seguiranno il corso parallelo del prof. V. Pacca).
NB: si segnala che l'insegnamento è valido, per mutuazione, anche per l'esame di Letteratura italiana II del CdS LET-L, cod. 166LL relativamente all'a.a. 2020-21 e per 575LL LETTERATURA ITALIANA del CdS DSC-L sempre relativamente all'a.a. 2020-21.

Ultimo aggiornamento 16/02/2021 17:29