



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## TECNICHE DELLA FILOLOGIA DIGITALE

**PIER DANIELE NAPOLITANI**

Anno accademico 2020/21  
CdS INFORMATICA UMANISTICA  
Codice 484AA  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TECNICHE DELLA FILOLOGIA DIGITALE	MAT/04	LEZIONI	42	PIER DANIELE NAPOLITANI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Lo studente che completa il corso con successo sarà in grado di dimostrare una solida conoscenza delle principali caratteristiche della critica testuale. Inoltre, lui / lei dovrebbe essere in grado di approcciare una vera edizione critica, producendone almeno alcune pagine, formalizzandola nel linguaggio `MauroTeX`. Lo studente sarà in grado di esaminare criticamente gli strumenti attualmente disponibili nel campo delle discipline umanistiche digitali per la produzione di edizioni critiche.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Saggio finale  
Valutazione continua  
Rapporto di laboratorio  
Rapporto orale

#### *Capacità*

Lo studente che completa il corso con successo sarà in grado di dimostrare una solida conoscenza delle principali caratteristiche della critica testuale. Inoltre, lui / lei dovrebbe essere in grado di approcciare una vera edizione critica, producendone almeno alcune pagine, formalizzandola nel linguaggio `MauroTeX`. Lo studente sarà in grado di esaminare criticamente gli strumenti attualmente disponibili nel campo delle discipline umanistiche digitali per la produzione di edizioni critiche.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Saggio finale  
Valutazione continua  
Rapporto di laboratorio  
Rapporto orale

### Indicazioni metodologiche

Metodi:

Saggio finale  
Valutazione continua  
Rapporto di laboratorio  
Rapporto orale

### Ulteriori informazioni:

Durante il corso lo studente dovrebbe lavorare preparando la sua collana e la sua edizione; il suo lavoro sarà discusso. La valutazione finale sarà sulla 1. partecipazione attiva durante le lezioni 2. la consapevolezza dei principali fenomeni che il redattore critico deve affrontare nella preparazione di un'edizione.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

1. Il concetto di tradizione 2. Illustrazione approfondita di una tradizione (ad esempio quella di Archimede) 3. Che cos'è un'edizione critica? 4. I passaggi per costruire un'edizione critica 5. introduzione a LaTeX. 6. Il linguaggio MauroTeX 7. Costruire una collazione usando MauroTeX 8. Strumentper l'analisi e per la costruzione di uno stemma codicum 9. Oltre il MauroTex

### Indicazioni per non frequentanti

La frequenza e la partecipazione attiva è indispensabile

### Modalità d'esame

Lo studente sarà valutato sulla sua capacità dimostrata di discutere i contenuti del corso principale utilizzando la terminologia appropriata. Lo studente deve dimostrare la capacità di mettere in pratica e di eseguire, con consapevolezza critica, le attività illustrate o svolte sotto la guida di l'insegnante durante il corso.

Durante il corso lo studente dovrebbe lavorare preparando la sua collazione e la sua edizione; il suo lavoro sarà discusso. La valutazione finale sarà sulla 1. partecipazione attiva durante le lezioni 2. la consapevolezza dei principali fenomeni che il redattore critico deve affrontare nella preparazione di un'edizione

Durante il corso lo studente dovrebbe lavorare preparando la sua collazione e la sua edizione; il suo lavoro sarà discusso. La valutazione finale sarà sulla 1. partecipazione attiva durante le lezioni 2. la consapevolezza dei principali fenomeni che il redattore critico deve affrontare nella preparazione di un'edizione.

### Note

**commissione d'esame effettiva e supplente relativamente a ogni insegnamento**

**Presidente: Pier Daniele Napolitani**

**Membri: Maria Simi, Enrica Salvatori**

**Presidente supplente: Alberto Cogliati**

**Membri supplenti: Anna Baccaglioni Frank, Giuseppe Puglisi, Alberto Cogliati, Pietro di Martino**

*Ultimo aggiornamento 07/09/2020 10:12*