



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

**RAFFAELE DONNARUMMA**

Anno accademico 2020/21  
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
Codice 004LL  
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	54	RAFFAELE DONNARUMMA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente potrà acquisire conoscenze sulla storia della letteratura italiana dell'Otto e del Novecento

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

- L'accertamento delle conoscenze avverrà grazie all'esame orale, che verterà sulla la storia letteraria (cioè il manuale I testi, le immagini, le culture), sui testi antologizzati nel manuale, sul corso monografico, sui saggi in programma

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni della storia della letteratura italiana contemporanea. Inoltre, svilupperà le sue competenze linguistiche sull'italiano, particolarmente utili in un corso di studi in lingue.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

- Il corso sarà dedicato in larga parte all'analisi dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'interpretazione e sulla contestualizzazione.

#### *Comportamenti*

- Lo studente svilupperà la sua sensibilità nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della letteratura italiana del Novecento. Inoltre, lo studente potrà riflettere sul tema della famiglia nella cultura italiana

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

- Discussione in aula.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

È consigliata una buona conoscenza della storia della letteratura italiana.

#### Indicazioni metodologiche

Il corso prevede lezioni frontali, con l'ausilio di testi proiettati in aula e di file di testo forniti agli studenti

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Storie di famiglia. Un percorso nella narrativa italiana tra Otto e Novecento

La vita familiare è un tema ampiamente esplorato dal romanzo otto-novecentesco. In Italia, questa predilezione comincia almeno con i *Promessi sposi*, dove, però, le famiglie sono mancanti del padre, o segnate da un padre perverso, o di là da venire. Il corso leggerà alcuni classici della nostra tradizione, come *I Malavoglia*, *La coscienza di Zeno*, *Menzogna e sortilegio*, alcune novelle di Pirandello. In essi, la famiglia è di volta in volta luogo della trasmissione di caratteri e di formazione dell'individuo, destino, marchio sociale, nido in cui cercare rifugio, prigione da cui fuggire, modello da replicare, coazione da spezzare. Proporrà quindi una tipologia che distingue: a) romanzo a tema familiare; b) romanzo familiare orizzontale; c) romanzo familiare verticale o generazionale.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Parte istituzionale

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, *I testi le immagini le culture*, Palermo, Palumbo 2007, III, volume per generi (blu), pp. 16-64; 68-89; 102-122; 130-151; 172-215; 220-227; 304-340; 358-399; 440-446; 476-546. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi.

#### Testi. Edizioni consigliate:

1. G. Verga, *I Malavoglia*, Milano, Garzanti 2015
2. I. Svevo, *La coscienza di Zeno e continuazioni*, a cura di M. Lavagetto, Torino, Einaudi 2005
3. E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi 2005
4. L. Pirandello, *Tutte le novelle*, a c. di L. Lugnani, Milano, Rizzoli 2007 (solo i testi analizzati a lezione)

#### Saggi:

1. M. Polacco, *Romanzi di famiglia, per una definizione di genere*, «Comparatistica», XIII, 2005, pp. 95-125 [su Moodle]
2. «Non poteva staccarsene senza lacerarsi». *Per una genealogia del romanzo familiare italiano*, a cura di F. Gobbo, I. Muoio e G. Scarfone, Pisa University Press, in corso di stampa [disponibile in open access; i saggi da studiare verranno indicati a lezione]

### Indicazioni per non frequentanti

#### Parte istituzionale

M. Biagioni – R. Donnarumma – C. Sclarandis – C. Spingola – E. Zinato, *I testi le immagini le culture*, Palermo, Palumbo 2007, III, volume per generi (blu), pp. 16-64; 68-89; 102-122; 130-151; 172-215; 220-227; 304-340; 358-399; 440-446; 476-546. Vanno incluse tutte le schede ed esclusi tutti gli esercizi. [su Moodle]

#### Testi

1. L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi 2005
2. I. Svevo, *La coscienza di Zeno e continuazioni*, a cura di M. Lavagetto, Torino, Einaudi 2005
3. A. Moravia, *Gli indifferenti*, Milano, Bompiani 2000
4. E. Morante, *Menzogna e sortilegio*, Torino, Einaudi 2005

#### Saggi

*Sul modernismo italiano*, a cura di R. Luperini e M. Tortora, Napoli, Liguori 2013 [accesso online]  
G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti 1987, pp. 285-414 = G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, La Nave di Teseo 2019, pp. 245-360 [cioè il cap. *Quaderni del 1962-1963*]

### Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente di una durata non inferiore ai 30 min.

### Altri riferimenti web

L'indirizzo dell'aula virtuale è

<https://teams.microsoft.com/j/channel/19%3a6a96cfb8c2a843fb97f2fbc179352a60%40thread.tacv2/Generale?groupId=9575dbb7-1435-423b-8658-0a40b33ade6e&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

### Note

**Il corso inizierà mercoledì 23 settembre 2020.**

Ultimo aggiornamento 22/02/2021 11:45