



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA TEDESCA I

GIOVANNA CERPELLI

Anno accademico	2020/21
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	061LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA TEDESCA	L-LIN/13	LEZIONI	54	GIOVANNA CERPELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

In fase preliminare lo studente acquisirà conoscenze di base per quanto riguarda la periodizzazione della letteratura tedesca. Nello specifico, il corso offre una panoramica della cultura letteraria negli anni della Repubblica di Weimar (1919-1933) attraverso l'analisi di alcuni temi intorno a cui si struttura l'esperienza culturale dell'epoca. I testi in programma, narrativi e teatrali, verranno esaminati e commentati puntualmente. Una scelta di passi in lingua originale sarà oggetto di lettura guidata.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso prove in itinere ed esame orale finale.

Capacità

Lo studente sarà in grado di analizzare e commentare i testi narrativi e teatrali oggetto del corso. Sarà inoltre in grado di orientarsi nel testo in lingua originale, sotto la guida della docente e con il sussidio delle traduzioni italiane. Sarà inoltre in grado di collocare le opere studiate nel contesto storico-culturale dell'epoca.

Modalità di verifica delle capacità

Discussione in classe dopo ogni lezione.

Comportamenti

Lo studente deve essere in grado di analizzare in autonomia testi letterari dell'epoca letteraria su cui il corso si incentra. Deve anche dimostrare di sapersi orientare nella letteratura critica.

Modalità di verifica dei comportamenti

Discussione seminariale, quando possibile. Colloqui individuali in sede di ricevimento studenti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenze di base di storia letteraria. Strumenti essenziali di analisi testuale.

Prerequisiti per studi successivi

L'insegnamento costituisce prerequisito obbligatorio per la frequenza dell'insegnamento di Letteratura tedesca II.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali con discussione finale. Dal momento che la lezione verte principalmente sui testi, se ne richiede la lettura preliminare. E' previsto l'impiego di materiale didattico, che verrà fornito dalla docente tramite la piattaforma moodle. Sono previste prove intermedie.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Berlino negli anni della Repubblica di Weimar (1919-1933)

Il corso esamina alcune articolazioni, fra le più significative, del mito di Berlino negli anni Venti del Novecento. La metropoli assurge a simbolo della modernità in tutte le sue contraddittorie manifestazioni: tra la Babilonia di Döblin e la Chicago di Brecht.



UNIVERSITÀ DI PISA

Sono previste lezioni introduttive sulla questione della periodizzazione letteraria e del canone, con particolare riferimento alla selezione di letture guidate in programma.

Bibliografia e materiale didattico

Testi in programma di esame:

1. Brecht, *Trommeln in der Nacht*; Trad. It. *Tamburi nella notte*, a cura di E. Castellani, Torino, Einaudi
2. Brecht, *Die heilige Johanna der Schlachthöfe*; trad.it. *Santa Giovanna dei macelli*, a cura di E. Castellani, Torino, Einaudi
3. Toller, *Hoppla, wir leben!* Trad. it., *Oplà, noi viviamo!*, Torino, Einaudi
4. Piscator, *Das politische Theater*. Trad. it. *Il teatro politico*, Torino, Einaudi (passi scelti)
5. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*. Trad. it *Berlin Alexanderplatz*, Rizzoli, Milano

Letture di supporto:

AAVV, *Vivere in tempi di crisi. La Repubblica di Weimar: arte, politica, filosofia*, Milano, Mimesis 2019
Peter Gay, *La cultura di Weimar*, Bari, Dedalo 1978 ed edizioni successive

1. Gargano, P. Chiarini, *La Berlino dell'espressionismo*, Roma, ER 1997 ed edizioni successive
2. A. Chiusano, *Storia del teatro tedesco moderno*, Torino, Einaudi 1976 ed edizioni successive
3. Venturelli, *L'età del moderno. La letteratura tedesca del primo Novecento (1900-1933)*, Roma, Carocci 2009

E' inoltre consigliata la consultazione di C. M. Buglioni et al., *Letteratura tedesca. Epoche, generi, intersezioni*, 2 voll., Milano, Le Monnier 2019

Letture guidate (10 in tutto, un titolo a scelta per ciascun numero):

- W. Goethe, *Die Leiden des jungen Werther* (I dolori del giovane Werther, Torino, Einaudi 1998) / *Urfaust* (contenuto in: *Faust. Urfaust*, Milano, Garzanti 1990, pp. 1012-1201
- E. Lessing, *Nathan der Weise* (Nathan il saggio, Milano, Garzanti 2007 o altra edizione) / *Emilia Galotti* (Emilia Galotti, Torino, Einaudi 1980 o altre edizioni) / *Minna von Barnhelm* (Minna von Barnhelm, ovvero la fortuna del soldato, Venezia, Marsilio 1996)
- Schiller, *Die Räuber* / *Maria Stuart* (I Masnadieri. Don Carlos. Maria Stuarda, Milano, Garzanti 2007 o altre edizioni)
- F. Hölderlin, *Hyperion* (Iperione, o l'eremita in Grecia, Milano, Bompiani 2015 o altra edizione)
- Novalis, *Heinrich von Ofterdingen* (Enrico di Ofterdingen, Bologna, CLUEB 2011 o altra edizione) / *J. von Eichendorff, Aus dem Leben eines Taugenichts* (Vita di un perdigiorno, Milano, Rizzoli 1976) / *Das Marmorbild* (La statua di marmo, Chieti, Solfanelli 2009)
- von Kleist, *Michael Kohlhaas* (Michael Kohlhaas, Venezia, Marsilio 2003) / *Penthesilea* (Penthesilea, Venezia, Marsilio 2008 o altra edizione) / *Die Marquise von O.* (La marchesa di O. , Venezia, Marsilio 2002) / *Prinz Friedrich von Homburg* (Il principe di Homburg, Milano, Mondadori 1983 o altra edizione)
- T.A. Hoffmann, *Der goldne Topf* (Il vaso d'oro e altri racconti, Milano, Garzanti 2005 o altra edizione) / *Der Sandmann* (L'uomo della sabbia/ L'orco insabbia/ Il mago sabbiolino, qualsiasi edizione)
- Büchner, *Lenz* (Lenz, Venezia, Marsilio 2008) / *Woyzeck* (Venezia, Marsilio 1988)
- Mörike, *Mozart auf der Reise nach Prag* (Mozart in viaggio verso Praga, Firenze, Passigli 2009 o altra edizione) / *A. von Droste-Hülshoff, Die Judenbuche* (Il faggio degli ebrei, Venezia, Marsilio 1998)
- Keller, *Romeo und Julia auf dem Dorfe* (Romeo e Giulietta nel villaggio, Venezia, Marsilio 2001) / *A. Stifter, Abdias* (Abdia, Milano, Adelphi 1983) / *Th. Storm Der Schimmelreiter* (Il cavaliere dal cavallo bianco, in: *Novelle*, qualsiasi edizione)

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è lo stesso per frequentanti e non frequentanti. Gli studenti non frequentanti sono invitati a rivolgersi alla docente per verificare le modalità di preparazione dell'esame e per integrare la lista di letture critiche, se necessario

Modalità d'esame

Prove in itinere ed esame orale a conclusione del corso. Le prove in itinere consisteranno nel riassunto e nel commento di un testo fra quelli trattati a lezione. L'esame orale consisterà in un colloquio mirato ad accertare le capacità di lettura e di analisi critica dei testi letterari trattati e le conoscenze di storia letteraria del periodo oggetto di studio. Sarà necessario sapersi orientare anche in brevi estratti in lingua originale. L'elenco dei passi in originale verrà fornito dalla docente e pubblicato online insieme ai materiali didattici.

Note

Il corso si svolge nel I semestre.

Le lezioni avranno inizio

Martedì 29 settembre alle ore 12.00-13.30

sul seguente canale della piattaforma TEAMS "061LL 20/21 LETTERATURA TEDESCA I", CHE TROVATE AL LINK:

<https://teams.microsoft.com/j/team/19%3a8792e404e3374b1890bc84532721debf%40thread.tacv2/conversations?groupId=19207943-c4c1-48f7-b3d2-ab2c9a1d63d6&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Il corso avrà luogo a distanza, tramite la piattaforma "TEAMS".

