



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ETA' DELLE RIVOLUZIONI E DEL RISORGIMENTO

GIAN LUCA FRUCI

Anno accademico 2020/21
CdS STORIA E CIVILTÀ
Codice 654MM
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ETA' DELLE RIVOLUZIONI E DEL RISORGIMENTO	M-STO/04	LEZIONI	36	GIAN LUCA FRUCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali temi della storia politica italiana ed europea in un quadro atlantico tra tardo XVIII e XIX secolo, e di orientarsi fra i più recenti percorsi della storiografia ottocentistica, in relazione a questioni e problemi specifici.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale orale / esame seminariale

Capacità

Lo studente dovrà dimostrare di saper ricostruire criticamente processi storici a partire dalla ricerca documentaria e iconografica, adoperando strumenti, metodi e linguaggi della disciplina.

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale orale / esame seminariale

Comportamenti

Lo studente dovrà dimostrare di saper formulare autonomamente ipotesi interpretative di un processo storico sulla base delle fonti, delle conoscenze storiografiche e del dibattito scientifico.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale orale / esame seminariale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza dello sviluppo degli eventi nell'ambito della storia contemporanea, con particolare attenzione all'età delle rivoluzioni e delle controrivoluzioni.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali; seminari tematici con specialisti esterni; esercitazioni seminariali su fonti e documenti condotte dagli studenti sulla base di una bibliografia specifica concordata con il docente.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- **Carisma, fama e celebrità nell'età delle rivoluzioni**
- Fra metà Settecento e metà Ottocento la grande trasformazione ideale, politica e istituzionale che attraversa lo spazio euro-atlantico, e che alcuni attori del tempo chiamano in presa diretta «età delle rivoluzioni», si interseca con il trapasso da un «antico regime mediatico» a un nuovo sistema di comunicazione pubblica. Si diffondono supporti inediti (libri e periodici illustrati, panorama, diorama), orientati al racconto di vicende storiche e d'attualità oltre che alla melodrammatizzazione delle narrative e all'attenzione per i *contemporanei celebri*. Si assiste all'avvento di uno *star system* politico favorito dall'abbondanza di immagini e oggetti dalla circolazione a buon mercato, agile e rapida (*chimney ornaments*, caricature, ritratti lito e fotografici), in cui il racconto



UNIVERSITÀ DI PISA

delle (dis)avventure private si interseca a quello delle vicende pubbliche.

- Alle rappresentazioni dell'uomo illustre di ascendenza plutarchesca o del grande uomo di stampo illuminista si affiancano o intrecciano quelle dell'eroe popolare. Carisma, fama e celebrità sono le categorie analitiche attraverso le quali la storiografia ha studiato le leadership politiche che emergono nell'età delle rivoluzioni. Si tratta per lo più di personalità sintetizzabili nell'immagine degli uomini a cavallo, in cui il mestiere delle armi e le vittorie militari sono inestricabilmente connessi al successo politico, effimero o duraturo che sia (Pasquale Paoli, George Washington, Lafayette, Napoleone Bonaparte, Toussaint Louverture, Simón Bolívar, Wellington, Guglielmo Pepe, Rafael del Riego, Giuseppe Garibaldi, Ulysses S. Grant). Con questo tipo di figure nondimeno entrano in competizione icone civili che ricoprono il ruolo di volontari rivoluzionari (Byron, Giuseppe Montanelli) o di comandanti in capo repubblicani (Daniele Manin, Abraham Lincoln) o che si distinguono nelle grandi mobilitazioni riformatrici per l'abolizione della schiavitù (Benjamin Lay, William Wilberforce, Cinqué) e per le libertà politiche ed economiche (John Wilkes, William Cobbett). Si delinea perciò la costruzione di uno spazio pubblico e di una nuova politica che si distinguono per il loro profilo mediatico ed emozionale, oltre che per la rinnovata personalizzazione del potere.
- Il corso intende indagare in chiave comparata le forme mediatiche di legittimazione politica che caratterizzano l'età delle rivoluzioni (e delle controrivoluzioni) sette/ottocentesche, di cui il Risorgimento rappresenta uno scenario privilegiato, focalizzando l'attenzione su tensioni e interconnessioni fra figure civili e militari, carisma e celebrità, mobilitazione armata e partecipazione politica, circuiti comunicativi vecchi e nuovi.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti:

Parte istituzionale

1) M. Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2004

A cui affiancare un testo a scelta fra:

- T. Bonazzi, *La rivoluzione americana*, il Mulino, Bologna, 2018
- L. Hunt, *La rivoluzione francese. Politica, cultura, classi sociali*, il Mulino, Bologna, 2007
- J. D. Popkin, *Haiti. Storia di una rivoluzione*, Einaudi, Torino, 2020
- F. Morelli, *L'indipendenza dell'America spagnola. Dalla crisi delle monarchie alle nuove repubbliche*, Firenze, Le Monnier, 2015.

Parte monografica:

2) L'intero gruppo di saggi:

- R. Darnton, *Le notizie a Parigi: una precoce società dell'informazione*, in Id., *L'età dell'informazione. Una guida non convenzionale al Settecento*, Adelphi, Milano, 2007, pp. 41-91
- M. Isabella, *Il movimento risorgimentale in un contesto globale*, in *La costruzione dello Stato-Nazione in Italia*, a cura di A. Roccucci, Viella, Roma, 2012, pp. 87-107
- *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo, ETS, Pisa, 2013, www.lungo800.it, introduzione (pp. 5-19), sezioni I (pp. 23-88), IV (pp. 179-192)
- *Culture visuali e forme di politicizzazione nel lungo '800 europeo. Con interventi di Enrico Francia, Eva Giloi, Rolf Reichardt*, a cura di G.L. Fruci e A. Petrizzo, in «Passato e Presente», n. 100, 2017, pp. 25-54
- *Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano*, a cura di A. Petrizzo, «Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines» (MEFRIM), 130/1, 2018, <https://journals.openedition.org/mefrim/3508> (saggi di A. Petrizzo, A. Arisi Rota, E. Francia, S. Morachioli).

3) Una monografia o una coppia di testi a scelta fra:

- B. Baczkó, *Napoleone e Washington. Bonaparte e il modello americano dal Consolato all'Impero*, Donzelli, Roma, 2009, insieme a D. Di Bartolomeo, *Nelle vesti di Clio. L'uso politico della storia nella Rivoluzione francese (1787-1799)*, Viella, Roma, 2014
- D.A. Bell, *Men on Horseback. The Power of Charisma in the Age of Revolution*, Farrar, Stratus and Giroux, New York, 2020
- A. Lilti, *The Invention of Celebrity 1750-1850*, Polity Press, London, 2017
- M. Rediker, *La ribellione dell'Amistad. Un'odissea atlantica di schiavitù e libertà*, Feltrinelli, Milano, 2013, insieme a M. Rediker, *Il piantagrane: storia di Benjamin Lay*, Elèuthera, Milano, 2019
- L. Riall, *Garibaldi. L'invenzione di un eroe*, Laterza, Roma-Bari, 2007
- C. Sorba, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Laterza, Roma-Bari, 2015, insieme a S. Cavicchioli, *Anita. Storia e mito di Anita Garibaldi*, Einaudi, Torino, 2017

Indicazioni per non frequentanti

Programma d'esame per i non frequentanti:

Parte istituzionale

1) M. Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2004

A cui affiancare un testo a scelta fra:

- T. Bonazzi, *La rivoluzione americana*, il Mulino, Bologna, 2018
- L. Hunt, *La rivoluzione francese. Politica, cultura, classi sociali*, il Mulino, Bologna, 2007
- J. D. Popkin, *Haiti. Storia di una rivoluzione*, Einaudi, Torino, 2020
- F. Morelli, *L'indipendenza dell'America spagnola. Dalla crisi delle monarchie alle nuove repubbliche*, Firenze, Le Monnier, 2015.

Parte monografica:



UNIVERSITÀ DI PISA

2) L'intero gruppo di saggi:

- R. Darnton, *Le notizie a Parigi: una precoce società dell'informazione*, in Id., *L'età dell'informazione. Una guida non convenzionale al Settecento*, Adelphi, Milano, 2007, pp. 41-91
- M. Isabella, *Il movimento risorgimentale in un contesto globale*, in *La costruzione dello Stato-Nazione in Italia*, a cura di A. Roccucci, Viella, Roma, 2012, pp. 87-107
- *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo, ETS, Pisa, 2013, www.lungo800.it, introduzione (pp. 5-19), sezioni I (pp. 23-88), IV (pp. 179-192)
- *Culture visuali e forme di politicizzazione nel lungo '800 europeo. Con interventi di Enrico Francia, Eva Giloi, Rolf Reichardt*, a cura di G.L. Fruci e A. Petrizzo, in «Passato e Presente», n. 100, 2017, pp. 25-54
- *Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano*, a cura di A. Petrizzo, «Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines» (MEFRIM), 130/1, 2018, <https://journals.openedition.org/mefrim/3508> (saggi di A. Petrizzo, A. Arisi Rota, E. Francia, S. Morachioli).

3) Due monografie o coppie di testi a scelta fra:

- B. Baczko, *Napoleone e Washington. Bonaparte e il modello americano dal Consolato all'Impero*, Donzelli, Roma, 2009, insieme a D. Di Bartolomeo, *Nelle vesti di Clio. L'uso politico della storia nella Rivoluzione francese (1787-1799)*, Viella, Roma, 2014
- D.A. Bell, *Men on Horseback. The Power of Charisma in the Age of Revolution*, Farrar, Stratus and Giroux, New York, 2020
- A. Lilti, *The Invention of Celebrity 1750-1850*, Polity Press, London, 2017
- M. Rediker, *La ribellione dell'Amistad. Un'odissea atlantica di schiavitù e libertà*, Feltrinelli, Milano, 2013, insieme a M. Rediker, *Il piantagrane: storia di Benjamin Lay*, Elèuthera, Milano, 2019
- L. Riall, *Garibaldi. L'invenzione di un eroe*, Laterza, Roma-Bari, 2007
- C. Sorba, *Il melodramma della nazione. Politica e sentimenti nell'età del Risorgimento*, Laterza, Roma-Bari, 2015, insieme a S. Cavicchioli, *Anita. Storia e mito di Anita Garibaldi*, Einaudi, Torino, 2017

Modalità d'esame

La verifica verrà effettuata tramite esame finale orale. In alternativa, per i frequentanti si prevede che una parte dell'esame possa essere svolta tramite relazioni scritte da presentare e discutere in aula in forma seminariale. In tal caso, la restante parte dell'esame sarà concordata con il docente.

Altri riferimenti web

<https://lungo800.it/>
<https://frda.stanford.edu/>
<https://www.100days.eu/>
https://prometheus.uni-koeln.de/pandora/source/show/giessen_Iri
<https://library.brown.edu/cds/garibaldi/index.php>
<http://digiteca.bsmc.it/>

Note

Il corso inizierà lunedì 15 marzo

Le lezioni si svolgeranno sulla piattaforma Teams il lunedì e il mercoledì alle 16

Commissione di esame

Docente titolare/presidente

Gian Luca Fruci

Membri commissione:

1. Gianluca Fulvetti

2. Michele Di Donato

Commissione supplente:

Presidente Alberto Mario Banti

Membri commissione supplente:

1. Luca Baldissara

2. Vinzia Fiorino

Ultimo aggiornamento 07/03/2021 16:51