UNIVERSITÀ DI PISA

FILOSOFIA DELL'ARTE

ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Anno accademico	2020/21
CdS	FILOSOFIA E FORME DEL SAPERE
Codice	597MM
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
FILOSOFIA DELL'ARTE	M-FIL/04	LEZIONI	72	ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
E' prevista l'acquisizione di conoscenze relative all'estetica pragmatista e analitica.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame orale e partecipazione attiva al seminario (incluse relazione orale e saggio scritto).

Capacità
E' prevista l'acquisizione di capacità analitiche, critiche e argomentative.

Modalità di verifica delle capacità
Esame orale e partecipazione attiva al seminario (incluse, facoltativamente, relazione orale e saggio scritto).

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Buona conoscenza della lingua italiana, conoscenze storiche elementari, conoscenze di base di storia dell'estetica. Il corso è aperto ai soli studenti di FIFS.

Indicazioni metodologiche
Il corso avrà modello seminariale, con una combinazione di lezioni del docente, discussione collettiva e presentazioni individuali degli studenti. Sono previsti interventi di esperti esterni.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Estetica pragmatista ed estetica analitica
Il corso si propone di offrire una visione d'insieme di due tradizioni estetiche "alternative" rispetto all'estetica classica e continentale: quella pragmatista e quella analitica. Dopo alcune lezioni introduttive su queste tradizioni, ancora relativamente trascurate nel contesto estetologico italiano, passeremo all'analisi mirata di alcuni testi fondamentali. Partiremo dal testo fondativo dell'estetica del pragmatismo, che è al contempo un grande classico della filosofia del Novecento, cioè *Arte come esperienza* di Dewey (1934). Allo scopo di far emergere l'opposizione filosofica e stilistica tra la tradizione analitica e quella pragmatista inaugurata da Dewey, ma anche gli elementi di continuità, ci dedicheremo quindi alla – difficile – lettura di un autore al tempo stesso vicino ed eccentrico rispetto a entrambe, cioè Wittgenstein con le trascrizioni delle sue lezioni di estetica (1938). Passeremo poi ad alcuni saggi, brevi ma di capitale importanza, dell'estetica analitica tra gli anni Cinquanta e oggi, raccolti nell'antologia *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica* (tra gli altri, Cavell, Danto, Goodman, Levinson, Margolis, Scruton, Searle, Urmson, Weitz etc.). Concluderemo con la lettura del più recente, fortunatissimo *Estetica pragmatista* di Shusterman (1992), che, a partire da un'originale rilettura di Dewey e di classici analitici, arriva a confrontarsi con fenomeni e concezioni tipicamente contemporanee, come il rap e la somaestetica.

Bibliografia e materiale didattico
Le indicazioni bibliografiche che si danno qui di seguito sono orientative e di massima. Nel corso del seminario si forniranno le necessarie precisazioni e limitazioni.

Testi primari:

1. Dewey, *Arte come esperienza*, a cura di G. Matteucci, Aesthetica, Milano 2020
2. Chiodo (A cura di), *Che cosa è arte. La filosofia analitica e l'estetica*, Utet, Torino 2007
3. Wittgenstein, *Lezioni sull'estetica*, in Id., *Lezioni e conversazioni sull'etica, l'estetica, la psicologia e la credenza religiosa*, a cura di M. Ranchetti, Adelphi, Milano 1967, pp. 51-117
4. Shusterman, *Estetica pragmatista*, a cura di G. Matteucci, Aesthetica, Palermo 2010

Testi di accompagnamento:

1. D'Angelo (A cura di), *Introduzione all'estetica analitica*, Laterza, Roma-Bari 2008
2. Shusterman, *Introduction: Analysing Analytic Aesthetics*, in Id. (A cura di), *Analytic Aesthetics*, Basil Blackwell, Oxford 1989, pp. 1-19

Si rimanda inoltre alle voci relative a questi autori, e in particolare alla loro estetica, sulla Stanford Encyclopedia of Philosophy (es. https://plato.stanford.edu/entries/dewey-aesthetics/)

Indicazioni per non frequentanti

Il corso avrà natura seminariale e cooperativa. Per questo, la frequenza è caldamente raccomandato. Chi non più frequentare è tenuto a leggere anche i testi di accompagnamento in bibliografia e a contattare il docente quanto prima.

Modalità d'esame

Esame orale e partecipazione attiva al seminario (incluse relazione orale e saggio scritto).

Note

Il corso è aperto ai soli studenti di FIFS.
Le lezioni si terranno sulla piattaforma online Teams, ed è obbligatoria anche la registrazione al corso sulla piattaforma Moodle.
LA PARTECIPAZIONE AL PRIMO INCONTRO E' OBBLIGATORIA PER CHIUNQUE VOGLIA PARTECIPARE AL SEMINARIO. LE LEZIONI INIZIERANNO IL 22 SETTEMBRE

Presidente: Alberto L. Siani
Due membri: Elena Romagnoli, Marta Vero

Presidente supplente Leonardo Amoroso
Due membri supplenti Danilo Manca, Emily Martone

Ultimo aggiornamento 05/09/2020 18:48