



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

# STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

### EVA MARINAI

Anno accademico	2020/21
CdS	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Codice	699LL
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO A	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO B	L-ART/05	LEZIONI	36	EVA MARINAI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

La prima parte del corso fornirà nozioni metodologiche per lo studio del teatro, dal punto di vista storiografico, drammaturgico e performativo. Saranno esaminati esempi tratti dalla storia dello spettacolo moderno e contemporaneo (attraverso la ricostruzione di spettacoli dalle fonti testuali e iconografiche, ma anche attraverso la visione di spettacoli in videoregistrazioni o - se possibile - dal vivo) nella prospettiva complessa della "comunicazione" con il pubblico.

La seconda parte del corso approfondirà un fenomeno particolare e diacronico della storia del teatro occidentale: per questo Anno Accademico 20-21 l'approfondimento riguarderà il teatro sociale e di comunità (comprese forme di teatro in condizioni di disagio: carcere; quartieri "difficili" e territori periferici).

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'acquisizione delle conoscenze sarà valutata attraverso un esame orale sui temi affrontati a lezione e sul programma d'esame indicato in bibliografia.

##### *Capacità*

Attraverso gli esempi proposti, al termine del corso gli studenti avranno a disposizione gli strumenti metodologici utili alla comprensione di fenomeni spettacolari nell'ambito del teatro.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità acquisite avverrà nel corso dell'esame orale.

##### *Comportamenti*

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare sensibilità alle problematiche inerenti il teatro e lo spettacolo.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante le lezioni saranno fornite agli studenti indicazioni sul calendario degli spettacoli teatrali in corso, o su altri spettacoli cui assistere mediante videoregistrazioni, in modo da stimolarne via via la sensibilità.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza della lingua italiana (parlata e scritta).

##### *Indicazioni metodologiche*

Lo studente dovrà utilizzare la metodologia più consona all'acquisizione dei contenuti e delle competenze previste dal corso. Si consiglia di schematizzare le informazioni dei manuali per facilitare lo studio e la memorizzazione; di rivedere i materiali video mostrati a lezione come studio domestico; di rileggere e ripetere gli appunti presi in aula e di consigliarsi con il docente in caso di dubbi o perplessità sul programma.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Introduzione di carattere storiografico e semiologico allo studio della drammaturgia e dello spettacolo teatrale.
- Nozioni metodologiche per l'analisi di una messinscena teatrale.
  
- Esempi di applicazione tratti dalla storia del teatro.
- Cenni di storia del teatro antico e del teatro medioevale
- Cenni di storia del teatro moderno e contemporaneo
  
- Analisi e commento di alcune opere del repertorio drammatico occidentale.
- Il fenomeno del teatro sociale e di comunità nel contesto contemporaneo
- La nozione di "animazione teatrale" nel panorama vasto delle teorie e pratiche della performance

### Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento per i frequentanti:

- O. G. Brockett, *Storia del teatro. Dal dramma sacro dell'antico Egitto al Nuovo Teatro del Duemila*, nuova edizione italiana a cura di C. Vicentini, Marsilio 2016;
- Dispense metodologiche: Materiali didattici scaricabili dalla seguente pagina web:  
<http://omero.humnet.unipi.it/matdid/316/Nuove%20Dispense%20di%20Storia%20del%20Teatro%20e%20dello%20Spettacolo.pdf>;
- A. Rossi Ghiglione, *Teatro sociale e di comunità. Drammaturgia e messa in scena con i gruppi*, Dino Audino 2013.

Parte dell'esame orale verterà sugli argomenti affrontati dalla docente durante le lezioni. Power-point o altri materiali saranno pubblicati sulla piattaforma Moodle del corso.

### Indicazioni per non frequentanti

Indicazioni per **non** frequentanti:

Oltre ai testi sopracitati (manuale di Brockett; dispense metodologiche e volume sul teatro sociale), i non frequentanti dovranno studiare anche:  
-J. Genet, *Le serve (Les bonnes)*, 1949 [in edizione italiana];  
-A. Frattali, *"Santo Genet" da Genet per la Compagnia della Fortezza*, ETS, Pisa 2020

### Modalità d'esame

L'esame è orale; dato il carattere interattivo delle lezioni, la frequenza è fortemente consigliata.

### Commissione d'esame:

**Presidente:** Eva Marinai

**Membri :** Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

**Presidente supplente :** Sandra Lischi

**Membri supplenti:** Benedetta Pratelli, Matteo Tamborrino

### Pagina web del corso

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a84dd82d65dbf425e8a4218d247a756cc%40thread.tacv2/1611436403802?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

### Altri riferimenti web

I materiali del corso sono disponibili sulla piattaforma Moodle.

### Note

E-mail della docente: [eva.marinai@unipi.it](mailto:eva.marinai@unipi.it)

Le lezioni si svolgeranno su Microsoft Teams a partire da lunedì 15 febbraio 2021 con il seguente orario: **lunedì, giovedì, venerdì ore 10.15-11.45**

**Orario di ricevimento:** per appuntamenti (al momento telematici) scrivere all'indirizzo [eva.marinai@unipi.it](mailto:eva.marinai@unipi.it) specificando il motivo del colloquio.

Aula teams del ricevimento:

<https://teams.microsoft.com/join/19%3a542006d6c6ec4eafb53c7108bff39a44%40thread.tacv2/1611135241473?context=%7b%22Tid%22%3a%22c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1%22%2c%22Oid%22%3a%22a4b3cc9a-f752-4258-9c71-42597d82a4fd%22%7d>

### Commissione d'esame:

**Presidente:** Eva Marinai

**Membri :** Carlo Titomanlio, Anna Barsotti

**Presidente supplente :** Sandra Lischi

**Membri supplenti:** Benedetta Pratelli, Matteo Tamborrino



*Ultimo aggiornamento 18/06/2021 12:14*