



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL CINEMA ITALIANO

CHIARA TOGNOLOTTI

| | |
|-----------------|---|
| Anno accademico | 2020/21 |
| CdS | DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE |
| Codice | 719LL |
| CFU | 6 |

| | | | | |
|----------------------------|-----------|---------|-----|-------------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| STORIA DEL CINEMA ITALIANO | L-ART/06 | LEZIONI | 36 | CHIARA TOGNOLOTTI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dei principali snodi della storia del cinema italiano.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti.

Capacità

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture della storia del cinema italiano, dalle sue origini fino alla contemporaneità.

Modalità di verifica delle capacità

I progressi di chi segue il corso saranno monitorati in itinere e verificati durante la prova finale

Comportamenti

Gli e le studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e analizzare i film, i movimenti e i generi tipici del cinema italiano, leggendone modi e forme della rappresentazione in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali.

Indicazioni metodologiche

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma e-learning.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche (chiara.tognolotti@unipi.it), verificando prima sul sito del Dipartimento; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso esplora la storia del cinema italiano nei suoi snodi fondamentali: il periodo del muto e il diva?film, il cinema del regime, il secondo dopoguerra e il neorealismo, il cinema popolare e d'autore degli anni Cinquanta e Sessanta, il cinema di genere dei decenni Settanta e Ottanta, la sperimentazione degli anni Novanta e le tendenze del cinema contemporaneo. Particolare attenzione sarà dedicata alla prospettiva di genere.

Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:



UNIVERSITÀ DI PISA

- A. Costa, *Il cinema italiano. Generi, figure, film del passato e del presente*, Bologna, Il Mulino, 2013

Due libri a scelta tra i seguenti:

- Cristina Jandelli, *Le dive italiane del cinema muto*, Bologna, CUE Press, 2019 OPPURE Silvio Alovisio, Giulia Carluccio (a cura di), *Introduzione al cinema muto italiano*, Torino, Utet, 2014
- David Bruni, *La commedia degli anni trenta*, Milano, Il castoro, 2013 OPPURE Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010
- Stefania Parigi, *Neorealismo: il nuovo cinema del dopoguerra*, Venezia, Marsilio, 2014 OPPURE Francesco Pitassio, Paolo Noto, *Il cinema neorealista*, Bologna, Archetipo, 2010
- Lucia Cardone, *Il melodramma*, Milano, Il castoro, 2012
- Mariapia Comand, *La commedia all'italiana*, Milano, Il castoro, 2011
- Emiliano Morreale, *Il cinema d'autore degli anni Sessanta*, Milano, Il castoro, 2011
- Mauro Giori, *Omosessualità nel cinema italiano. Dalla caduta del fascismo agli anni di piombo*, Milano, Utet, 2019
- Maria Casalini (a cura di), *Donne e cinema. Immagini del femminile dal fascismo agli anni Settanta*, Roma, Viella, 2016
- Ilaria De Pascalis, *Commedia nell'Italia contemporanea*, Milano, Il castoro, 2012
- Christian Uva (a cura di), *Matteo Garrone*, Marsilio, Venezia 2020
- Roberto De Gaetano, *Cinema italiano. Forme, identità, stili di vita*, Cosenza, Pellegrini, 2018
- Jackie Reich, Catherine O'Rawe, *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Roma, Donzelli, 2015
- Mariagrazia Fanchi, *Spettatore*, Milano, Il castoro, 2005

Film:

La presa di Roma (F. Alberini, 1905)
L'inferno (Bertolini, De Liguoro, Padovan, 1911)
Cenere (F. Mari, E. Duse, 1916)
La telefonista (N. Malasomma, 1932)
Luciano Serra pilota (G. Alessandrini, 1938)
Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)
Caccia tragica (G. De Santis, 1947)
Catene (R. Matarazzo, 1949)
L'eclisse (M. Antonioni, 1961)
Otto e 1/2 (F. Fellini, 1963)
Il sorpasso (D. Risi, 1963)
Io la conoscevo bene (A. Pietrangeli, 1965)
Profondo rosso (D. Argento, 1975)
Caro diario (N. Moretti, 1993)
Un'ora sola ti vorrei (A. Marazzi, 2002)
La bocca del lupo (P. Marcello, 2009)
Corpo celeste (A. Rohrwacher, 2011)
Dogman (M. Garrone, 2018)

Ulteriori materiali saranno resi disponibili dalla docente sulla piattaforma Teams.

Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà dimostrare in aggiunta al programma per i frequentanti un terzo libro a scelta. La filmografia è la stessa dei frequentanti.

Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale.

Note

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Sandra Lischi, Maurizio Ambrosini

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Sandra Lischi

Membri: Elena Marcheschi, Andreina Di Brino

Ultimo aggiornamento 12/04/2021 15:29